# كتاب الحدود في النحو

و

# كتاب منازل الحروف

كلاهما

تصنيف أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني

# کتاب الحدود فی النحو و کتاب الحروف فی النحو

(تصنیف ابوالحسن علی بن علی (والصواب عیسے) بن علی الرمانی)

ان دونوں رسالوں کا متن نحوی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرے پاس موجود ہے اسپر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا مقابلہ دوسری مرتبہ ۱۰۰۹ھ میں ختم ہوا اور غالباً کتابت اسی تاریخ کے لگ بھگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کاتب نے لکھا ہے۔ جس نے کتاب لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عنہ مشہور فاضل یاقوت بن عبداللہ الرومی الحموی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے ۱۱۵ھ میں یہ رسالے مصنفوں کے اصول سے مرو شاہجہان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے یاقوت نے مذکورہ بالا دونو رسالوں کے شروع میں انکا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے:۔

کلاهما تصنیف ابی الحسن علی بن علی (عیسے) الرمانی وکان علی ظاهر الجزء المنقول منه: قرأ علیّ هذا الجزء ابوالحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) وکتب علی بن عیسی بن علی، وکان علی وجه الصفحة الاولی ما صورته: قرأت علی الشیخ ابی الحسن علی بن عیسی ایده الله جمیع هذا الکتاب وفرغت منه لخمس خلون من المحرم سنة احدی وثمانین وثلثمائة بمدینة السلام فی الجانب الشرقی فی درب مجمن فی داره و ابوالقسم بن دوست السرخسی ینظر فی اصل الشیخ بخطه وسمع ابوالعالیه (کذا) ثمر و ابوالخیر بشر بقراتی وکتب عمر ابن ابی عمر الحسانی (کذا)

ان رسالوں کے متن کی تصحیح مولوی [illegible] صاحب نے کی ہے مگر تصحیح کا پورا حق ادا نہیں کیا۔ اب مولینا مولوی نجم الدین صاحب صدر مدرس عربی اورینٹل کالج کی نظر ثانی سے یہ رسالے مع حواشی کے شائع کئے جاتے ہیں ✦

اڈیٹر

# كتاب الحدود في النحو لعلي بن عيسى الرماني

بسم الله الرحمن الرحيم

## باب الحد لمعاني الاسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والاسم والفعل والحرف والاعراب والبناء والتغيير والتصريف والغرض والسبب والمعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع والمنصوب والمجرور والتوابع والصفة والبدل والنسق والحال والتمييز والاضافة والمصدر والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة والعامل والحذف والذكر والمركب والمطلق والمقيد والاستثناء والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف والترخيم والمقصور والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض والتقدير والتحقيق والاصل والفرع والمطرد والنادر والغرض والخبر والاستفهام والجزاء والجواب والمستقيم والمحال والعارض واللازم والحسن والقبيح والجائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والذي والصادق والاستعارة والحقيقة والصورة ٣١ والمادة والرتبة والمناسبة والخاصة والغني والمحتاج والعظيم والحقير والحادث

تم باب حدود الموصولات.

# باب الحدود القياس الجمع بين اول وثانٍ يقتضيه في صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

البرهان بيانٌ اوّلٌ عن حق يظهر به انّ الثاني حق

والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص

والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

والعلة تغيير المعلول عما كان عليه

والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمانٍ دلالة البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

والحرف كلمة لاتدل على معنى الامع غيرها مما معناها في غيرها

وحذرا اسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير آخر الاسم بعامل

والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون او حركة

والتغيير تصيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان

والتصريف تصيير الشيء في جهات مختلفة

والغرض مقصد يظهر شيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به وله اسباب تطلب من جهه والغرض في النحو تبيين صواب الكلام من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

والسبب عمل يؤدي الى الغرض والغرض اول في الطلب آخر في السبب

والمعرفة المختص بالشيء دون غيره بعلامة لفظة والعلامة

اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلامة مقدرة والموجودة الالف واللام والاضافة والمقدرة فى ثلاثة اشياء الاسم العلم والمبهم والمضمر

والنكرة المشترك بين الشئ وغيره فى موضوعه

والمفرد هو المذكور وحده فى اسم او فعل او حرف

والجملة هى المبنية من موضوع ومحمول للفائدة

والتثنية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين

والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

والتوابع هى الجارية على اعراب الاول وهى خمس التاكيد والصفة وعطف البيان والبدل والنسق

والصفة قول له بيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه مخصص له

والبدل قول يقدر فى موضع الاول

والنسق تبع الاول على طريق الشركة

والحال انقلاب المعنى فى صفة النكرة عما كان عليه للزيادة فى الفائدة

والتمييز تبيين النكرة المفردة للمبهم

والاضافة اختصاص اول بثان داخل فى تمامه معاقب

معدوم والآخر موجود وليس بموجود

والتقدير المختص بانّ المعنى فيه على خلاف ماهو به كما ان الكذب الخبر عن الشيء بخلاف ماهو به والمعنى المقدر قد يحتاج اليه للبيان عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذبًا

والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذى هو خبر مخبره على ماهو به

والاصل اوّل يبنى عليه ثان

والفرع ثان يبنى على اول

والمطرد الجارى على النظائر

والنادر الخارج عن النظائر الى قلة فى بابه

والخبر كلام يجوز فيه صدق او كذب

والاستفهام طلب الفهم

والاستخبار طلب الخبر

والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط

والمستقيم هو المستمر فى جهة الصواب

والمحال هو المنقلب بالتناقض الذى فيه

والعارض هو المارّ على طريق المطرد

واللازم هو المار على طريق النادر

والحسن هو المتقبل فى نفس الحكيم

والقبيح هو المتكره فى نفس الحكيم

والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي الداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرّ

والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ

واللفظ كلام يخرج من الفم ٣٣ ب

والكلام ما كان من الحروف والا بتاليفه على معنى

والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به

وله اسباب تطلب من اجله

والداعى الى الشئ المقوى له بانّه ينبغى ان يفعل

والصارف عنه المضعّف له بانه لا ينبغى ان يفعل

والاستعارة اجراء الكلمة على ما هى له فى الاصل للمبالغة

والحقيقة اجراء الكلمة على ما هى له فى اصل اللغة

والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائره بنظم شانه

والمادة ترادف المعانى على الشئ بكثرة

والرتبة منزلة للشئ هى احق به

والمناسبة شركة قريبة كولادة

والخاصة معنى صفة الشئ دون غيره

والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة فى انتفاء صفة النقص

والمحتاج الى الشئ هو المختص بما فى وجوده وعدمه صفة نقص

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحادث الموجود بعد ان لم يكن

٦

# باب حدود الموصولات

العلم الذی یتعدی الی مفعولین هو الذی یدخل علی المبتدأ والخبر بعد ذکر الفاعل ١٢

والعلم الذی لا یتعدی الی مفعولین ما عدا العلم وهو علی وجهین احدهما لا یتعدی کقولك دریت ٣٤ ١ والآخر یتعدی ٤ الی واحد کقولك عرفت زیداً وذالك لانه بحسب ما ضمن من معنی المعلوم

وافعل الذی لا یضاف الا الی جمع هو واحد منه هو الذی فیه معنی یزید کذا علی کذا کقولك الیاقوت افضل الحجارة ولا یجوز الیاقوت افضل الرجال لانه لیس بعض الزجاج ویجوز یوسف افضل الاخوة ولا یجوز افضل اخوته لان اخوته غیره ویجوز مررت باحمرکم لانه لیس فیه معنی یزید کذا علی کذا فیجوز فی احمر ان یضاف الی غیره وکذالك کل ما کان من الالوان نحو هذا العبد اسود کم

والجواب الذی یشبه العطف هو الجواب بالفاء کقولك لا تدن من الاسد فیأکلك ای لا یکون دنو فاکل ولا یجوز لا تدن من الاسد یاکلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان تدن منه یاکلك

والاسم الذی فی موضع الفائدة یحتمل التعریف والتنکیر هو الذی فی موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء فی قولك زید قائم وزید القائم والذی لا یحتمل التعریف هو الذی فی موضع الزیادة فی الفائدة نحو مررت بزید قائم لا یجوز هذا زید القائم علی الحال

ومعتمد البيان الذى لا يجوز حذفه هو الفاعل لانه مضمن بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذى يجوز حذفه المبتدا لانه يجوز ان يخلو الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد يتصرف فى هذه المواضع وليس كذلك الفعل لانه لا يقع موقعا الا وهو يتعلق بالفاعل

والذى يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذى ينبئ عن القرب ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك فى الحرف ولا الفعل۔

والاسم الذى لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالابهام وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين ومتى ومن وما واذ واذا و حيث

والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا ام لى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما ام لى ولا اب

وافعل الذى يتعاظم ويتبين بالتميز هو الذى بمعنى افعل من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن وجه

والاستثناء الذى يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من منفى كقولك ما فى الدار الا زيد وما سار الا عمرو

والمحذوف الذى لا يجوز اظهاره هو الذى يكثر حتى يصير بمنزلة المذكور فى فهم المعنى نحو اياك فى التحذير والذى يجوز ان يحذف ما عليه دليل من غير اخلال والذى عليه دليل هو على وجهين منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل

واحد الذى يصلح ان يعمل فيه قبل واى هو المبهم الذى يصلح الصغر

فيه لكل واحد من الشيئين ولا يجوز فيما لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عض انفه احدكما ونحن عض انفه الآخر لانه احد مبهم فاذا خرج عن الابهام لم يجز

والافعال التي لا يقتصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون الثاني فيها خبرًا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو الذي فيه الفائدة نحو علمت واخواتها

والبدل الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبهُ فسرق زيد يدل على سرق ملك زيد فوقع البدل على هذا

والحروف التي لا تدخل ،، على الاسم هي التي معناها في الاسم كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل الا على الفعل هي التي معناها في الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء

والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على الجملة وتطلب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام وحروف التعدية هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر ٣٥ب

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي

والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه الحرف

والحروف التي صدر العلامة هي التي تدخل (على) الجملة قاطعة لها عما قبلها كلام الابتدا وحروف الاستفهام وما في النفي

والصفة التي تعمل في السبب والاجنبي هي الجارية على الفعل

والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية من جهة انها تثنى وتجمع وتونث وتذكر كالجارية

والتانيث الحقيقي هو الذي له فرج الانثى

والتانيث اللفظي ما عدا الحقيقي

والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى عليها

والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال

والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان واخواتها

والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان الامثال لا تغير نحو هذا ولا زعماتك ومن انت زيدا والمحذوف الذي يبينه ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمين كقول الله عز وجل قَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ١٣٦ حَنِيفًا لان كونوا هودا او نصارى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية فاما زيدا مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيدا مررت به ١٣٦

والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ المعطوف عليه هو الذي يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا تضربا من ذهب ولا يعمل في لفظ الجملة لان المعنى الذي تدل عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل ما [illegible] في [illegible]

وعمرًا الان المرور) عامله ولا يعمل عاملان فى معمول واحد كقولك
ضربت هولاء وزيدًا الان هولاء مبنى

والمعرفة الذى تبنى على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا
يوصف به هو الذى على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك
نحو من وما وليس كذلك الذى لانه ليس اشتراك ولا اى لانه معرب

والسوال طلب الجواب باداته فى الكلام

والجواب المطابق للسوال ذكر ما اقتضاه السوال من غير زيادة
ولا نقصان

وسوال الجحر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما
طلب جزء من السوال كقولك ٣٦ زيد فى الدار ام عمرو والآخر طلب لكما ولا ٣٦ ب

ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شى يقتضى معنى مالم يذكر
تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى
معنى رأوا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل
فى تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد
من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدًا يقتضى اضرب زيدًا او
اعطه زيدًا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام
على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان
يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة نفس الكلام الذى
حذف منه نحو وقالوا كونوا هودا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليهودية
او النصرانية وقوله جل ثناؤه ابشرا منا واحدا نتبعه يدل على معنى
انتبع [illegible] وقوله ازيدا [illegible] يدل على معنى اخبرت زيدا

اولقيت زيدًا واقا احذ تر بد رهم فصاعدًا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعدًا فهذا الكثرة المصاحبة دلّ ما ابقى على ما القى

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى الصفة القوية فى العمل نحو مررت برجل حسن ابوه فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذالك نحو مررت برجل خير منه ابوه

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللاول فى المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رئيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة

والصفة القوية هى المشبهة باسم الفاعل المنصرف فى التثنية والجمع والتذكير والتانيث

والاضافة اللفظية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب زيد وضارب زيدًا ورائيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه

والاضافة الحقيقية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذى يجوز رفعه هو الظرف المتمكن باجرائه على اصله والذى لا يتمكن هو الظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس فى اصله فالاول نحو زيد خلفك بالرفع والثانى نحو اتيته صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة

والاسم النتاه هو الذى يقوم بنفسه [illegible]

رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذى لا يقوم بنفسه فى البيان عن معناه نحو الذى ومن وما وحروف المد واللين هى التى يكون منها الحركات ويمكن مد الصوت بها وهى الواو والياء والالف

وحروف العلة هى التى تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل المطردة وهى ٣٧ الهمزة وحروف المد واللين ٣٧ د

وحروف الاعراب هى المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن والفعل المضارع والمفعول الذى يصل اليه الفعل هو الذى يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذى لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عزلت زيدا وحمدت عمروا

والعلة القياسية هى التى تطرد الحكم بها فى النظائر نحو علة الرفع فى الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضلة فى الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافة

والعلة الحكمية هى التى تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع للفاعل لانه اول الاول وذالك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها فتسمع والمضاف اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد و المفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هى التى يجب بها الحكم من غير جعل جاعل نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل

والعلة الوضعية يجب لها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحرف. الذي يمكن ان يكون ساكنا

والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجاري في النظائر مما تدعوا اليه الحكمة ٣٩ و

والعلة الفاسدة وهي التي بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

والقياس الصحيح الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما في الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل في الرفع بعامل الرفع

آخر كتاب الحدود والحمد لله رب العلمين منقول من خط عمر بن ابي عمر (الرازي) واصله (الذي قرأه على مصنفه علي بن عيسى الرماني رحمهما الله تعالى

# ترجمة المصنف

**نسبه واسمه** هو ابو الحسن علی بن عیسٰی بن علی بن عبد الله الرمانی
وکان اصله من سر من راٰی "

والرمانی بضم الراء وتشدید المیم وبعد الالف نون هذه النسبة
یجوزان یکون الی الرمان وبیعه ویمکن ان یکون الی قصر الرمان
وهو قصر بواسط معروف وقد نسب الی هذا خلق کثیر (ابن خلکان)
وکان یعرف بالاخشیدی والوراقی ایضًا (سیوطی)

**علمه وفضله** کان امامًا فی العربیة علامة فی الادب فی طبقة
الفارسی والسیرافی معتزلیا واخذ عن الزجاج وابن السراج وابن درید
قال ابوحیان التوحیدی لم یر مثله قط علمًا بالنحو وغزارة بالکلام و
بصرا بالمقالات واستخراجا للعویص وایضاحا للمشکل مع تاله وتنزه
ودین وفصاحة وعفاف ونظافة وکان یمزج النحو بالمنطق حتی قال
الفارسی ان کان النحو ما یقوله الرمانی فلیس معنا منه شی وان کان النحو
ما نقوله نحن فلیس معه منه شی (سیوطی)

**ومولفاته** کان الرمانی کثیر التصرف فی التالیف والتصنیف
حتی قال القفطی له نحو مائة مصنف (محمود الرافعی) منها ما ذکر ابن
ندیم فی الفهرست کتاب شرح سیبویه کتاب نکت سیبویه کتاب
اغراض کتاب سیبویه کتاب مسائل المفردة من کتاب سیبویه
کتاب شرح المدخل للمبرد کتاب شرح المختصر الجرمی کتاب شرح
المسائل للاخفش الصغیر والکبیر کتاب شرح الالف واللام

للمازنی کتاب شرح الموجز لابن سراج کتاب التصریف کتاب الهجاء
کتاب الایجاز فی النحو کتاب المبتدا فی النحو کتاب الاشتقاق الکبیر کتاب
الالفات فی القرآن کتاب اعجاز القرآن کتاب شرح کتاب الاصول
لابن سراج وذکر السیوطی عدة من المذکور والحد ود الاکبر والاصغر
وشرح المقتضب وشرح الصفات معانی الحروف والتفسیر وعد د
ابن الانباری من مؤلفاته کتاب الممدود الاکبر وکتاب الممدود
الاصغر ایضا

**ولادته ووفاته** | وکانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعین
ومائتین وتوفی لیلة الاحد حادی عشر جمادی الاولی سنة اربع
وثمانین وقیل اثنتین وثمانین وثلثمائة رحمه الله تعالیٰ

# كتاب منازل الحروف في النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علي بن عيسى الرماني رحمهما الله كتاب منازل الحروف اللامات اثنا عشر

لام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لآتينك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلهو

واللام الزائدة التي دخولها كخروجها نحو قول الشاعر ــ لما اغفلت شكرك فاصطنعني ـ وكيف ومن عطائك جل مالي اراد ما اغفلت شكرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو قولك يا لَ بكر انشروا لي كليباً يا لَ بكر اين اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفك يحدث لي بعد النهي طرباً استغاث بالرجال لليوم كما تقول بالزيد لعمرو

ولام الكناية نحو لهم وله ههنا النفي واصلها لام الاضافة

---

ولام كي نحو قوله عز وجل وليرضوه وليقترفوا ما هم مقترفون (اي) كي يرضوه وكذلك ليغفر لك الله اي كي يغفر

---

ولام الجحود ـ كقوله جل وعز ما كان الله ليذر المومنين على ما انتم عليه لولا الجحد لم تجز اللام ههنا

ومن لام الاضافة لام العاقبة. فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وكذلك قوله الا من رحم ربك ولذالك خلقهم ومن كلامهم لدو للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب

ولام الامر كقوله تعالىٰ لينفق ذو سعة من سعته

الالفات احد عشر

الف اصل نحو اتى امر الله ومن حميم آن

والف الوصل نحو اذهب فى الامر واضرب، واقتل ونحو اقتدروا استخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من الفعل فالفه الف وصل والابنية الثلاثه من الثلاثى فى الامر و باقى الابنية فى الماضى

والف القطع نحو اكرم يكرم واحسن يحسن واقام يقيم فالفه اذا (امرت) الف قطع تبتدئها بالفتح نحو احسن اكرم اقم وانما سميت قطعا لانها تقطع فى الامر فى الاستيناف والوصل وليس شئ من الالفات ٣٩ تقطع غيرها لانك تثبتها فى درج الكلام نحو يا زيد اكرم عمروا فاما غيرها فتسقط فى درج الكلام

والف الاستفهام نحو ازيد عندك اعمرو فى الدار

والف التقرير نحو قول لمحاكم انه عليك كذا وكذا يعنى ما يدعيه خصمك يقرره على ذالك

والف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من ركب المطايا - واندى العالمين بطون راح وكقول الله عز وجل اليس ذالك بقادر على ان يحيي الموتى - اليس الله بكاف عبده

والف الاداة نحو انّ واو وام وما اشبه ذالك

والف الجمع نحو انفس واكلب وكلما كان على زنة افعل

والف لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا ستضعف القوم

والف التخيير نحو قول الله عز وجل فامّا منًّا بعد وامّا فداءً

والف التخيير وامّا ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى ونحو

قولك اما بعد فقد كان كذا

الهاءات سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربتهُ وعمرٌ مررت

به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار

وهاء التانيث كقولك طلحه حمزه في الوقف فاذا وصلت

صارت تاءً

وهاء العماد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء

في انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بنيّ ٣٩ انها

ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور

متقدم وانما هي مقدم على شريطة التفسير ليفخم الكلام

وهاء الوقف نحو قوله جل وعز فبهداهم اقتده ونحو ما

ادراك ماهيه ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه قد

تحذف هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة

نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذالك من وعيت

عه وانت في الاول بالخيار وفي الثاني فلابد منها فيه لانه لا يوقف

على كلمة واحدة قد ابتدى بها

وهاء الندبة نحو يازيداه واعمراه وما اشبه ذالك اذا وصلة

سقطت واذا وقفت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا ناب عنها حرف غيرها فى الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموّه الهاء فيه اصلية وكذلك الهكم الهٌ واحدٌ

وهاء البدل نحو هرقت وارقت الهاء بدل من الهمزة وكذالك هرق ماءك كما قال الشاعر ــه هرق لنا من قرقرى ذنوباء ان الذنوب ينفع المغلوبا

والياءات عشر

ياء الاضافة تكون فى الاسم والفعل نحو ضاربى فى الاسم وضربنى فى الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر فى الفعل فاما الاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر

والياء الاصلية نحو المهدى فى الاسم .٧. والداعى واما الفعل فنحو يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع فى موضع لام الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلقى يسلقى لحقته بدحرج يدحرج وهى زائدة تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو . . . . ولا تذهبى هذه الياء اسم للمؤنث وكذالك هى فى قوله جل وعز فاما ترين من البشر احداً كان الاصل ترئين من البشر فى الاستعمال وقد سقطت الالف التى هى لام الفعل فى ترى لالتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت مصطفين لالتقاء الساكنين فتصير ترين ثم تلحق نون الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا تجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتحرك الياء بالكسرة لالتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحًا وبعدها نون فيصير تَرَ يِنَّ

ويآء الاطلاق نحو سه امن أُم اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم. فهى تقع فى اطلاق القافية فى الشعر وفى الفواصل كقوله جل وعزّ على قرأة يعقوب الحضرمى واياى فارهبونى واياى فاتقونى

وياء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو فى غزوت وكذالك المعطى اصله عطا يعطو اذا تناول هو واعطا يعطى اذا ناول غيره وانشد سه وتعطو برخص غيرشتن كانه اساريع ظبى او مساويك اسحل

وياء التثنية نحو صاحبين وغلامين وهى تكون مع النون الا فى الاضافة نحو غلامازيد وغلامى فى حالتى الجر والنصب

وياء الجمع نحو مسلميتُ صالحيك وما اشبه ذالك والجب ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول مسلمىَّ صالحىَّ فاما يابنىّ انها فليس من باب الجمع ولكن هى ياء اصلية بعدها ياء الاضافة و قد حذفت واجتزى بذاء الكسرة منها ويجوز فى العربيه يابنىّ على النداء المنفرد مثل يازيد ويجوز يابنى على يا بنيّ فى النداء كما قال يا بنت عمّا لاتلومى واهجعى معناه يا بنت عمى تفتح على لفظ الندبة وكذلك يا رباه تجاوز بريبى يا ربى ففى قولك يا نبىّ ثلاث ياءات الياء الاولى ياء فعيل فى التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة

ويآء العوض كقولك مررت بزيدى فى قول من عوّض من

التنوين فی الجر والرفع کما یعوض فی النصب اذا قلت رأیت زیداً
ویاء الخروج یکون بعد هاء الاطلاق فی الشعر کقول الشاعر
ـــ تخلج المجنون من کسائهی۔ الهمزة رویّ والالف ردف والهاء وصل
والیاء الخروج
النونات ثمانیة نون الرفع تکون فی ثلاثة اشیاء یفعلان و
یفعلون وتفعلین وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن یفعلا
۴۱ لن یفعلوا ولن تفعلی وفی الجزم لم یفعلوا ولم تفعلی ۱۴۱
ونون التثنیة نحو الزیدان والغلامان تسقط فی الاضافة و
تثبت مع الالف واللام وهی مکسورة لالتقاء الساکنین وتقول
غلاما زید وصاحبا عمرو وتسقط [هذه] للاضافة
ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزیدون وهی مفتوحة
ابداً الا ان ماقبلها واو ویاء مکسور ما قبلها ففتحوها للکسر فیها وهی
تسقط فی الاضافة کما تسقط [نون التثنیة] نحو مسلموک وصالحوک
ونون التاکید نحو اضربن زیداً واضربنّ زیداً امشددة وان
یفی المخففة الساکن حذفت لالتقاء الساکنین ولم تحرک کما تحرک
التنوین کما قال الشاعر ـــ لا تهین الفقیر علّک ان ترکع یوماً والدهر
قد رفعه وتقول علی هذا اضرب الرجل تریدا اضربن فتحذف النون
لالتقاء الساکنین والمشددة تثبت علی کل حال لانها متحرکة
ونون التعریف نحو قولک رأیت زیداً فهذه تسمی تنویناً
وهی نون خفیفة فی الحقیقة وتحرک اذا لقیها ساکن نحو جاء فی زید
الیوم فحرکتها بالکسر لالتقاء الساکنین وتحسب بها فی وزن الشعر

حرفاً كسائر حروف المعجم

ونون المضارعة

لا لفى التانيث تكون فى الشيئين فى فعلان وفعلى نحو اسم غضبان وغضبى وسكران وسكرى وعطشان وعطشى وفى التعريف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت الفى التانيث نحو حمراء و صفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفرا نحو غضبانة اوعثمانة اما امتناع غضبانة فلان مونثه غضبى واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فليست الالف والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ندمانة وكذلك عريان عرفان سميت بندمان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع فاما قبل فينصرب وان كان صفة لان النون لا يضارع

ونون الاصلية نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه ذالك يجرى عليها الاعراب كما يجرى على وال زيدا والنون زائدة فى خشو الكلمة نحو رعشن من الرعشة وضيفن وهو الذى يجئ مع الضيف فهذه وان كانت زائدة فيجرى عليها الاعراب انما يجرى على الاصلية لانها ملحقة بجعفر

والتاءات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات فى جمع المونث وحكمها فى (النصب) والجر تكون مكسورة نحو رأيت مسلمات و مررت بمسلمات واما فى الرفع مضمومة على الاصل نحو هولاء مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذا جمعته بالالف

والتاء هذا القياس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات ٣٢ و تمرة وتمرات وما اشبه ذالك

وتاء التانيث فى الواحد تكون تاءً فى الوصل وهاءً فى الوقف نحو وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

والتاء الاصلية نحو بيت وابيات تقول رأيت ابياتك لانها اصليةٌ كما تقول رأيت اخوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاخوال والدال من الاوتاد وكذلك التاء فى صلت واصليت وكذلك التاء فى وقتٍ واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية

والتاء الزائدة فى (الاخر) نحو عنكبوت وجموت ورهبوت لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزيادة وهذه التاء هى حرف الاعراب يجرى مجرى الحرف الاصلى فى تعاقب حركات الاعراب عليها

وتاء العوض نحو التاء فى بنتٍ واختٍ جعلت عوضًا من المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذفت وجئت بتاء الجمع تقول رئيت بناتك واخواتك لانك حذفت الزائدة للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تامسلمات ونحوه فكل تاء زيدت فى الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد فى تصرف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم عثمان فى مالا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف على ٤٢ طريق جمع السلامة (واعرابها) فى النصب والجر على صورة واحدة كما يكون المذكر فى جمع السلامة نحو رئيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بسنان وبساتين تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصلى والزائد سواء اذا كان على جمع التكسير نحو رثيت قضاتك واكرمت حماتك وغزاتك وما اشبه ذالك لانه جمع تكسير

وتاء البدل مثل ست اصلها سدس يدلك عليه جمعه اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست

والتاء الملحقة فنحو عفريت وزنه فعليت ماخوذ من العفر وهو ملحق بشمليل وقنديل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا الخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف الاسماء

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام او ما اشبه ذالك من الاجناس لانه سوال عن الجنس وكذا لك ما تقول في زيد فتقول مجيبا خيرا او شرا كانه قال اى شى تقول فيه فقلت خيرا فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها موضع ما يفتح جزم بما والجواب (فلا) ممسك

وموصولة الفا بمعنى الذى فنحو ما عندك من المتاع احب الى و منه قوله جل وعز ولنجزينهم باحسن ما كانوا يعملون ولذالك صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى فيكون بمعنى

المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك

وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك (بشئ) خير من ذاك ونظيرها فى ذالك من توصف بالنكرة نحو مررت بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ؎ فكفى بنا فضلا على من غيرنا ـ حب (الرسول) محمد ايانا ـ وتعجب نحو ما احسن زيدا وما اعلم بكرا هى فى تقدير شئ كانك قلت شئ حسّن زيدا و موضعها (موضع) الابتداء وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك قياس الباب

## والخمسة الحروف

جحود نحو ما هذا بشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الحجاز ينصبون بها الخبر اذا كان منفيا فى موضعه وبنو تميم يرفعون على كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان (بتقديم) الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائما ؎ فان قلت ما زيد قائم وعمرو لم يجز لانه ليس من سببه وكذالك ما ابو زينب قائمة امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه جاز لان السبب له

وصلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى بنقضهم فكذالك فبما رحمة من الله لنت لهم اى فبرحمة من الله وكذالك قول الاعشى ؎ فاذهبى ما اليك ادركنى تحلم عدانى عن هيجكم اشغالى وكذالك قول عنترة ؎ يا شاة ما قنص لمن حلت له ـ

حرمت على وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذالك انما اعظكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ــه ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقال ومنه قول الشاعر ايضاً ــه اعلاقة ام الوليد بعد ما افنان راسك بالرفع

ومسلّطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجزم الجزا بحيث وكذالك اذ ما كقول الشاعر ــه اذ ما تريني اليوم ازجي ظعينتي ـ اصعد سيرًا في البلاد وافرع ـ فاني من قوم سواكم وانّما ـ رجالي قوم بالحجاز واشجع ـ ــه اذا ما اتيت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمأن المجلس ـ موضع اتيت جزم باذ ما والجواب بالفاء في فقل (هذه) المسلطة سلطت بها الحرف على الجزم ولولم (تسلط) لم يجزمه الحرف

ومغيّرة لمعنى الحروف نحو لوما تاتينا بالملئكة اى هلا تاتينا غيرت معنى لولانه كان معناها في قولك لوكان كذا لكان كذا وجوب الشي لوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك لوما الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو

وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالمعوض نحو قولك اما انت منطلقا انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل ما عوضا من كنت ومنه قول الشاعر ــه ابا خراشة امّا انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع اى ان كنت ذا نفر فان قومي لم يهلكو باكل الضبع فما مفصولة في الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها موصولة بلا دغام والاولى ان يفصل ليبين انها حرفان ولا يلتبس بقولك اما التي هي حرف واحد في قولك اما زيد فمنطلق

وجوه من سبعة

استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيبا زيد او عمرو وهى
نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما للاجناس كلها كانت ومن ذالك
قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا (المراد به) مخرج الاستفهام
ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها
وجزاء نحو من ياتنى ؟؟؟ فاكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنات
الله يشكرها۔ والشر بالشر عند الله مثلان
وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذى ياتيك اكرمه وان
من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا آتنا
فى الدنيا اى منهم الذى يقول
وموصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر
ع رب من انضجت غيظا صدره - قد تمنى لى موتا لم يطع فدخول
رب عليها قد دل على انها نكرة وكذالك قول الاخر۔ رب من يبغض
اذوادنا۔ رحن على بغضائه واغتدين
(ومولة) على التاويل فى التثنية والجمع والتانيث نحو قول
الفرزدق ع تعال فان عاهدتنى لا تخوننى ۔ مثل من يا ذئب يصطحبان
فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذالك قوله جل وعز ومنهم من
يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك فى
موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو
ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرأه
بالتاء حمله على اللفظ

وموسومة بعلامة النكرة فى مثل قول القائل رئيت رجلا فتقول منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من تسمها بعلامة يدل على ٢٥ ام مستفهم عن نكرة فان قال (رائيت) رجالا ٢٥ ا
قلت منين وان قال هولاء رجال قلت منون كما قال الشاعر ــ اتو نارى فقلت منون انتم ــ فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز امن هو قانت آناء اليل ساجدا وقائما نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها و(اين) ا دخلت عليها (ام) فى قول الشاعر ــ ام هل كبير بكى لم يقض عبرته ــ اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه قال ام قد كبير فنقلها عن معنى استفهام الى معنى قد

وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت واذا كانت استفهاما عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذالك قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبلها لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرجه من الصدر فى اللفظ

وجزاء نحو قولك ايهم تربايتك تنصبها بتر وتجزم تربها والجواب يأتك فمن ذالك قوله جل وعز قل ادعوا الله اوادعوا الرحمن ايا ما
٢٥ ب تدعو فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعو ٢٥ وتجزم تدعو بايّ والجواب الفاء فى فله الاسماء الحسنى

وبمعنى الذى نحو لاضربن ايهم فى الدار بمعنى لاضربن الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن ذالك قوله جل وعز فى قرءة بعض القراء ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا ـ كانه قال لننزعن الذى هو اشد عتيا فامامن رفع ايهم ففيه للنحويين ثلثة اقوال قول الخليل رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لننزعن قائلين ايهم اشد على الرحمن عتيا وهذا وجه حسن لان فى ننزع دليلاً على معنى القول لانهم لا تنزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى الذى الا ان صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على هذا لاضربن ايهم قائل لك شيئاً اى الذى هو قائل لك شيئاً ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله لننزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار

وصفة نحو مررت برجل اى رجل وبكريم اى كريم

وحال نحو مررت برجل اى رجل تنصب اى رجل على الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يجرك عليه صفة

ومنصرفة فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث نحو اى القوم اتيك وان شئت قلت اى اتاك وتقول ٭٭ اى امرئة عندك واى رجل فى الدار

ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكاين من قرية اهلكنها وهى ظالمة بمعنى وكم من قرية وتقول كاين رجلا قد لقيت فتنصب رجلا كما تنصب اذ قلت كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجود ان

يكون (فيها) من انها منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اى على
معنى التفسير فى النكرة بعدها

ان المخففة لها اربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز وآخر دعواهم ان
الحمد لله رب العالمين اصله ان الحمد لله رب العلمين ومنه قوله
جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لاتكون هذه الا مخففة من
الثقيلة من اجل دخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة
بالرفع فعلى المخففة ايضًا كانه قال انه لا تكون فتنة وا ما النصب
فعلى ان الناصبة الفعل التى تنقله الى معنى الاستقبال وقال
الشاعر فى المخففة ــه فى فتية كسيوف الهند قد علموا - ان. هالك
كل من يحفى وينتعل - اذا خففت لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتدا
والخبر ومنهم من يعملها وهى مخففة كما يعمل وهى محذوفة والاكثر
الرفع

وناصبة وهى تنقله الى الاستقبال ولايجتمع مع السين وسوف
وهى مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرّان تاتينى بمعنى ٢٦ يسرنى
اتيانك واكره ان تخرج بمعنى اكره خروجك ومنه قوله جل وعز
يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين

ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب

وبمعنى اى المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم
ان امشو واصبرو بمعنى اى امشو وذالك ان انطلاقهم قام فى

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على آلهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان (شئت قلت) ان انا رجل صالح

وزائدة نحو لما ان جئتنى اكرمتك الا انك اتيت بان للتوكيد ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسلنا اى لما جاءت رسلنا

وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه

للجزاء نحو قولك ان تأتنى اكرمك ومنه قوله جل وعز وان احد من المشركين استجارك فاجره وان ياتوكم اسارى تفادوهم

وللجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرون الا فى غرور وتقول والله ان اتيتنى بمعنى والله ما اتيتنى

ومخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون تلزمها اللام فى الخبر لئلا تلتبس بان التى للجحد ثم وتقول ان زيد لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا

وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا ـ وتقول ما ان فى الدار احد تعنى ما فى الدار احد ان زائدة للتوكيد

حتى تتصرف على اربعة اوجه

جارة نحو قولك نمت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام هى حتى مطلع الفجر

وعاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجوا حتى الامير وتقول ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر يجوز النصب لانه لا يدخل فيه

في الصوم فتكون حتى غاية بمعنى الى ولا يكون عطفًا في هذه المسئلة

وناصبة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت

الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت

كى ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كى

وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر ـ فيا عجبًا

حتى كليب تسبني ـ كان اباها نهشل او مجاشع ـ وكقولك كلمته في

الامر حتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعدها

وكذلك قد يجي في امره حتى نلته خارج تخبر عن ظن واقع في حال كلامه

فترفع فهذه التي هي حرف من حروف الابتداء يقع ٧ بعدها الاسم

والفعل على استيناف

من على اربعة اوجه لابتداء الغاية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان

بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره وكذلك كتبت من العراق الى

مصر ومن فلان الى فلان ومن لابتداء الافعال والى لانتهائها

وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوبا

وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت

وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه

قيل اجتنبوا الرجس الذى هو وثن فهي ههنا تقوم مقام الصفة في

(التبيين)

وزائدة نحو ما جاءني من احد بمعنى ما جاءني احدٌ ومن

ذالك ما لكم من اله غيره كانه قيل ما لكم من اله غيره

لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وثوب له وعبد له وما اشبه ذالك
وللنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما اشبه
ذالك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جرى
هذا المجرى نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما اشبه ذالك
وللاختصاص نحو قولك حركة الحجر وسقوط الحائط وتحرق
للثوب وموت لزيد وما اشبه ذالك وهي لا تخلو من هذه الاربعة
الاوجه واصلها في كل ذالك الاختصاص
متصرف رويد على اربعة اوجه
اسم للفعل نحو قول الشاعر ـ رويد عليا جد ما ثدي امهم
اليبنا وبغضهم مثبا من كانه قال ارود عليا اي امهل عليا وعلى
ههنا قبيلة
وصفة نحو ساروا سيرا رويدا انصبت (رويدا) لانه صفة
لسير كانك قلت ساروا سيرا مترفقا
وحال نحو رحل القوم رويدا نصبت رويدا على الحال من
القوم كانك قلت رحلوا متمهلين
وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة وتنصب بفعل
محذوف كقوله جل اسمه فضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة
لقلت على هذا رويدا نفسه فاعربت ونونت كما تقول ضربا
زيدا اي ضرب ضربا زيدا فكانك قلت ارود رويدا زيدا فاما التي
هي اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تضاف
كما قال رويدا عليا

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه

تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام فى قولك الرجل والغلام

وعلى الفعل وحده نحو السين والسوف كقولك سوف يفعل و سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام فى قولك اقام زيدٌ و حروف الجحد فى قولك ما ذهب عمروٌ

وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرٌو وزيدٌ

وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم و يقعد

وتدخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك ان قدم زيد خرج عمرٌو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرٌو على (هذين) يصح ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتها ان عقد الخبر الواحد فصار الصدق فى جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لاجل ان ان قد نقلته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتنى اكرمتك فاكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق فى الاكرام وكذب فى الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء على زيد ليتصل بالمرور ولو لم تدخل لم يتصل به لانه لا يجوز مررت زيداً

الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولكان ولان وللظن اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والقائم زيد كما ان اخوك

هو زيد

وفعل نحو زيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرًوا

وظرف نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة و الرحيل غدًا

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو (ينطلق) صاحبه فتقول زيد مبتدءٌ اول وابوه مبتدءٌ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة خبر زيد فاما عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجمله فى موضع الخبر

الاسماء التى تعمل عمل الفعل خمسة

اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرًوا وزيد قاتل غلامه بكرًا يعمل عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع بحسن ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه يكرم اخوه

والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل (ابا) وزيد خير منك صاحبًا وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خبرًا لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمر خاصة ما كان بمنزلة المضمر تقول مررت برجل خير منك لان فى خيرا ضميرًا يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجز ان ترفع بها ظاهرا فيصير حينئذٍ على الابتداء والخبر كانك قلت مررت برجل ابوه خير منك ويجوز فى مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول فى الاعراب وهى للثانى فى المعنى لان
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء سمّوا الافعال بها نحو تراكِ زيدًا بمعنى اترك زيدًا
وحذارِ عمرًوا بمعنى احذر عمرًوا ونزالِ بمعنى انزل
ونظارِ بمعنى انظر

والمصدر نحو عجبت من ضرب زيدٍ عمرًوا ومنه اواطعام
فى يوم ذى مسغبة يتيمًا ذا مقربة ومنه قول الشاعر ـ لقد
علمت اولى المغيرة اننى ـ لحقت فلم انكل عن الضرب مِسمعا ـ

حروف الزيادة عشرة يجمعها فى اللفظ اليوم تنساه

فالهمزة تزاد فى نحو احمر واعصر وابلم وفى الفعل نحو اذهب
واخرج واكرم ونحو ذالك

واللام تزاد فى نحو الغلام لتعريف وتزاد فى عبدل وهو قليل
والياء تزاد فى يكرم ويضرب ويذهب ونحوه
والواو تزاد فى كوثر وجدول ونحوه

والميم تزاد فى اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرَم و
مستخرِج ومستخرَج وتزاد فى اسم المكان والزمان نحو المضرب
لمكان الضرب والمنتج لزمان النتاج يقال اتت الناقة على منتجها
اى على وقت نتاجها وقد قالوا ايضًا اتت على مضربها اى وقت
ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزاد فى تغلب وتذهب وما اشبه ذالك وتزاد
فى مثل عنكبوت ونحربوت

والنون في نذهب ونغلب ونحوه وفي رعشن من الرعشة وضيفن من الضيف

والسين تزاد في استفعل نحو استقام واستخرج

والالف تزاد في نحو ضارب ومضارب وفي حبلى وغضبى وارطى ومغرى وما اشبه ذالك

والها تزاد في الندبة نحو يا زيداه وفي الوقف نحو ارمه واقتده وقه

## الفرق بين اَمّا وإمّا

انّ امّا للاستيناف لتفصيل جملة تد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني عن هذه احوال القوم فتقول مجيبا له امّا زيد فخارج وامّا عمرو فمقيم واما خالد فمريض وكذلك اذا قلت حرف كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما الوجه الثاني فكذا وكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدات به

وليس كذالك إمّا لان معناها معنى او في الشك والتخيير والاباحة واحد الشئين على الابهام ولا فرق بينهما الا من جهة انك تبدي باما شاكا نحو ضربت اما زيدا واما عمروا فان اتيت با و دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدا او عمروا

## الفرق بين إنّ واَنّ

ان مواضع انّ مخالفة لمواضع اَنّ ولان المذكورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك انّ زيدا منطلق ولا يجوز الفتح في الابتد

اصلا واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيدًا منطلق وكذلك
قياس ما تصرف من القول نحو اقول ويقول وما اشبه ذلك
واما دخول اللام فى الخبر نحو قد علمت ان زيدًا لمنطلق ومنه قوله
جل وعز وَاللهُ يَعلمُ إنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللهُ يَشهدُ إنَّ المُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ
لولا اللام فى الخبر لفتحت ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
ان محمدًا رسول الله فاما قوله جل وعز وَمَا أرسَلنَا قَبلَكَ مِنَ
المُرسَلِينَ الا انهم ليأكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من
قبل انّ اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا كانت اللام
كما تقول ما قدم علينا امير الّا انه مكرم لى فانك قلت الا هو مكرم
فهذا موضع ابتداء ولا حاجة بالّلام فيه

واما المفتوحة فهى ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل
فيها ما يعمل فى الاسماء نحو يسرنى انك خارج كانك قلت سرنى
خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر ترتفع كما ترتفع
المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصبًا كانك قلت
اكره اقامتك وتقول من لى بان راحل اى من لى برحيلك فيكون
موضعها خفضًا فالمصدر وقعت موقعه فالمفتوحة ابدًا بمعنى
المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان
الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
منطلق ولكنك اذا دخل فى خبرها لام الابتداء صرفت الى الابتداء
ايضا من اجل اللام

الفرق بين ام واو ان ام استفهام على معادلة الالف

بمعنى اى اولا نقطاع عنه وليس كذلك اولا تر لا يستفهم بها وانما
اصلها ان تكون لاحد الشيئين وانما تجى ام بعد او بقول القائل ضربت
زيداً او عمرواً تقول مستفهما ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة
ط٥ للالف كانك قلت ايهما ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب
او عمرو ان كان وتعيينه المضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً لكان
جوابه نعم او لا فى تقديرا واحدهما ضربت فاما ام المنقطعة فنحوانها
(ابل) او شاء كانه قال بل شاء هى نعماها اذا كانت منقطعة معنى بل
والالف ولذالك لا تجى مبتدأة انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهاما
اوخبراً فالخبر نحو قوله جل وعز تنزيل الكتاب لا ريب فيه من
رب العالمين ام يقولون افتراه ... وهذه الانهار تجرى من تحتى
افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مهين فمخرجها مخرج المنقطعة
ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
ما ابالى اذهبت ام جئت ولا يجوز باو لان سواء لابد فيها من شيئين لانك
(تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما ابالى فيجوز فيه
الوجهان ان شئت قلت ما ابالى هذين وان شئت قلت ما ابالى هذا
وتقول ما ادرى اأذن او اقام اذا لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما
بينهما او بغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى اأذن ام اقام
(٥ب) حققت احدهما لامحالة طاء ابهمت ايهما كان فمعنى الكلام مختلف

الفرق بين ان ولو لو لوما مضى وان ... يستانف وكلاهما
يجب بها الثانى لوجوب الاول تقول لو اتيتنى لاكرمتك يدل على
ان (اكرامك) يجب بالاتيان وتقول ان اتيتنى اكرمتك يدل على

ان) الاكرام يجب بالاتيان فى المستانف كما دللت فى لو على انه
كان يجب به فى الماضى

الفرق بين إنّ وأنّ فهو كالفرق بين لو وإن فى ان احدهما للماضى
والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
القضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذالك من قبل انّ ان المكسورة شرط تطلب
المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذالك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول
الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هى علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت (زيدًا)
فبيّن لاى شئ طلقها فقد وقع الطلاق فى هذ الامر واما ان قال انت
طالق ان كلمت زيدًا فعلى الترقب كما بيّنّا (٥٢ ا) (٥٢١ ا)

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب (العالمين) وصلوته على
محمّد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحمدى
حامدًا الله على سواء نعمه ٥٢ ٥٢١ ب

# هذه الحواشی علی کتاب الحدود

بسم الله الرحمن الرحیم

قوله القیاس الجمع بین اوّل وثان لیقتضیه فی صحة الاول صحة الثانی وفی فساد الثانی فساد الاول

هذ التعریف لا یقرب ان یکون للقیاس النحوی لان القیاس عند علماء النحو هو القانون المستنبط من تراکیب العرب اعرابًا وبناءً بل یقرب ان یشبه بالتعریف لاهل المنطق او الاصول لکن المشابهة بالثانی هی الانسب لان القیاس عند اهل الاصول ابانة مثل حکم المذکور بمثل علته فی الآخر کتاب التعریفات

قوله البرهان بیان اوّل عن حق یظهر به ان الثانی حق

هو بیان الحجة وایضاحها علی ما قال الخلیل وقد یطلق علی الحجة نفسها وهی التی یلزم من التصدیق بها التصدیق بشیٔ هذا قریبٌ منه معنی۔ مصطلحات الفنون)

قوله البیان اظهار المعنی للنفس کاظهار الرویة للشخص (والاقرب منه معنی ما قال السید السند والعلامة التهانوی) ای البیان عبارة عن اظهار المتکلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بیان تقریر بیان تفسیر بیان تغییر بیان الضرورة بیان التبدیل (کتاب التعریفات) فالاولی ان یقال البیان هو اظهار المراد کما فی التوضیح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

(والعلامة التهانوي ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف ما قال السيد) اى الحكم وضع الشئ فى موضعه وقيل هو ماله عاقبة محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعلة تغير المعلول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوى) العلة لغةً عبارة عن معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل بلا اختيار ومنه يسمى المرض علة (وفى الاصطلاح العلة هى ما يتوقف عليه وجود الشئ ويكون خارجًا موثرًا فيه (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح فى ما اصطلح عليه اهل الميزان والاصول والعربية والمناظرة ان يكون الشئ بحالة يلزم من العلم به العلم بشئ آخر (كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة البيان

تعريف اسم — قال السيد السند الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة - مثل يشابهه معنىً (كتاب التعريفات)

تعريف — قول والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلاله الافادة

قال السيد الفعل عند النحاة ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها فى غيرها وحذا راسم لانه يدل دلالة البيان

الحرف فى اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى فى غيره وسمى بحرف المعنى ايضًا (كتاب التعريفات، ومصطلحات الفنون)

قوله الاعراب تغيير آخر الاسم بعامل

الاعراب عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به على ما ذكره ابن الحاجب فى الكافية (تهانوى) (وقال السيد السند) الاعراب هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا (كلاهما قريب من كلام المصنف)

قوله والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون اوحركة

قال العلامة التهانوى البناء بالكسر والمد بنا كردن چيزے وزن بجا نہ آوردن وبے اعراب كردن لفظ كما فى كنز اللغات وعند النحاة يطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

قوله والتغيير تصيير الشئ على خلاف ما كان بانقلابه عما كان

قال السيد السند التغيير هو احداث الشئ لم يكن قبله (التعريفات)

(وقال العلامة التهانوى) التغيير كالتحريف نزد بلغا آنست كه شاعر لفظ را از صورتيكه دارد بصورتے ديگر گرداند تا وزن بيت يا قافيه درست گردد

قوله والتصريف تصيير الشئ فى جهات مختلفة

يقرب منه ما قال السيد الشريف التصريف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

قوله والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به

قوله سبب تطلب به

وقال العلامة التهانوی) الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لاجله فعل الفاعل ويسمى علة غائية ايضًا اى الغرض هو الامر الباعث للفاعل على الفعل فهو المحرك الاول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً (التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض فی النحو تبيين صواب الكلام من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوی الغرض من النحو الاحتراز عن الخطاء فی التاليف والاقتدار على فهمه والافهام به (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله السبب محل يودی الی الغرض والغرض اول فی الطلب آخر فی السبب

السبب بفتح السين والموحدة فی اللغة الحبل وفی العرف العام هو كل شئ يتوسل به الی مطلوب (مصطلحات الفنون)

قوله المعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية الخ

المعرفة ما وضع ليدل على شئ بعينه (كتاب التعريفات)

قوله النكرة مشترك بين الشئ وغيره فی موضعه

قال السيد ـــ النكرة ما وضع لشئ لا بعينه (كتاب التعريفات)
وغير ذالك

قوله المفرد هو مذكور وحده من اسم او فعل او حرف

شرنه اعلى معربية بالفظ بكلمة واحدة (هذ ترتيب منه معنًى)
(مصطلحات الفنون)

قوله الجملة شئ مبنية من موضوع ومحمول مفائدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجملة هي الكلام

قوله والتثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين

وعند النحاة يسمى المثنى ايضًا هو اسم لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه كذا قال ابن حاجب (كشاف)

قوله والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جملة آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)

قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفًا وما اشتمل على الرفع يسمى مرفوعًا (مصطلحات الفنون)

قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

المنصوب ما اشتمل على النصب (مغنى اللبيب والتعريفات)

قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

قال العلامة التهانوى المجرور ما اشتمل على الجر

قوله والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد والصفة وعطف البيان والبدل والنسق

قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة (كتاب التعريفات وكشاف وغير ذالك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة على بيان الاسم الجارى عليه

مخصص له۔

قال السید السند الصفة هی الاسم الدال علی بعض احوال الذات (کتاب التعریفات) والصفة هی النعت (خوارزمی)۔

قوله والبدل قول یقدر فی موقع الاول۔

هو تابع مقصود دون متبوعه (کشاف وتعریفات)

قوله النسق تبع للاول علی طریق الشرکة

وهو تابع یعقد مع متبوعه متوسطا بینهما احدی الحروف العشرة (کشاف وتعریفات)

قوله والحال انقلاب المعنی فی صفة النکرة عما کان علیه للزیادة فی الفائدة

لم اجد هذا التعریف لفظًا ولا معنًا لان الحد المشهور عند النحاة هو مایبین هیئة الفاعل او المفعول الخ کما هو۔ المذکور فی کتب النحو

قوله والتمییز تبیین النکرة المفردة المبهم

قال السید السند التمییز ما یرفع الابهام المستقر عن ذات مذکورة (کتاب التعریفات وکشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل فی اسمه معاقب للجزء منه

قال السید السند الاضافة هی امتزاج اسمین علی وجه یفید تعریفًا وتخصیصًا (کتاب التعریفات)

قوله المصدر لحادث یوجد منه فعل

قال السید المصدر هو الاسم الذی اشتق منه الفعل وصدر عنه

(کتاب التعریفات)

قولہ الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل یدور فی تصاریفہ الاصل

قال السید السند الاشتقاق نزع لفظ من اٰخر بشرط مناسبتہما معنی وترکیبًا ومغائرتہما فی الصیغۃ (کتاب التعریفات)

قولہ والمظہر ہو المدلول علیہ باسمہ علی غیر جہۃ الراجع الی ذکرہ

لم اجد ہذا لتعریف لفظًا ولا معنًا لان صاحب الکشاف عرفہ بانہ عند النحاۃ ہو الظاہر (کشاف مصطلحات الفنون)

قولہ والفائدۃ الدلالۃ علی القطع باحد الجائزین فیہما یحتاج الیہ

لا تطبیق لکلام المصنف بکلام صاحب الکشاف لان الفائدۃ عندہ ما یترتب علی الفعل

قولہ عامل الاعراب ہو الموجب لتغییر فی الکلمۃ علی طریق المعاقبۃ لاختلاف المعنی

وہو عند النحاۃ ما اوجب کون اٰخر الکلمۃ علی وجہ مخصوص من الاعراب (کشاف مصطلحات الفنون وکتاب التعریفات)

قولہ والحذف اسقاط کلمۃ بخلف منہا یقوم مقامہا

والانسب انہ اسقاط حرکۃ اوکلمۃ اکثر او اقل وقد یصیر بہ الکلام المساوی موجزًا (کشاف)

وقولہ والذکر وجود کلمۃ علی جہۃ التذکیر بالمعنی

لم اجد لعینہ لفظًا ولا معنًا قریبًا الا انہ یعلم من کلام النحاۃ انہ ہو خلاف الحذف وانت تعلم ما فیہ من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد في شدة الانعقاد ۱۲

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين او حروف بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوى لانه في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما عند النحاة فهو مقابل للافراد اى ما اريد بجزء لفظه الدلالة على جزء معناه ۱۲

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ۱۲

(لم يوجد هذا لفظًا ولا معنًا في كتب النحو وغيره) لان المقيد في عرف العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتاب التعريفات وكشات)

قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ۱۲

لم يوجد هذا التعريف لفظًا ولا معنًا بحسب الظاهر واما اذا دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف يوخذ مفهوم كلام المصنف من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين الانبارى بالفاظ المصنف بعينه (كتاب اسرار العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جهة الاستعارة والاقرب منه معنًا ما ذكره ابو البقاء اى الحقيقه عبارة عن الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتاب الكليات)

قوله والمجاز تجاوز الاصل الى الاستعارة

قال السید المجاز ماجاوز وتعدی عن محله الموضوع الی غیره (کتاب التعریفات

قوله والجنس صنف یعمه معنامتفق وینقسم الی انواع مختلفہ

والاقرب منه ماذکره ابوالبقا ای الجنس عند النحویین الفقہاء هواللفظ العام فکل لفظ عم شیئین فصاعداً فهوجنس لماتحته سواء اختلف نوعه اولم یختلف وعند اخرین لایکون جنسا حتی یختلف بالنوع (کتاب الکلیات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة کالحیوان والانسان والجنس یحمل علی نوعه کقولک کل انسان حیوان

هکذا یفهم من بعض عبارات ابی البقاء (فی کتاب الکلیات)

قوله القوة خاصة یمکن بهامالا یمکن ماهوعلی نقیض صفتها

قال السید السند القوة هی تمکن الحیوان من الافعال الشاقة (التعریفات وکشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذی هی علیه والنادر اضعف من المطرد فی البیان

الضعف بالضم والفتح خلاف القوة (کشاف) وقال ابوالبقاء الضعف بالضم هوضد القوة فی العقل وبالفتح فی الجسم (کتاب الکلیات)

قوله والتخفیف تسهیل ما یثقل علی اللسان اوفی الطباع

التخفیف هوضد التشدید (کشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخیم حذف اخرالاسم فی النداء

الترخیم حذف اخرالاسم فی النداء (اسرارالعربیه)

قوله الممدود هو المختص بمد الصوت فی اٰخره

قال السید السند الممدود ما کان بعد الالف همزة (کتاب التعریفات)

کل حرف علی فعلاء فهو ممدود الا احرفا جاءت نوادر (کتاب الکلیات)

قوله والمقصور هو المختص بالف مفردة فی اٰخره

وکل اسم وقعت فی اٰخره الف مفردة فهو المقصور (کتاب الکلیات)

قوله المذکر الخالی من علامة التانیث فی اللفظ والتقدیر ۱۲

المذکر ما خلا من علامات التانیث (غنیة الطالب) (وکتاب التعریفات)

قوله والمونث الکائن بعلامة التانیث فی اللفظ والتقدیر

والمؤنث الحقیقی هو المختص بفرج الانثی وللمذکر الحقیقی هو المختص بفرج الذکر ۱۲

قال العلامة التهانوی المونث هو عند النحاة اسم فیه علامة التانیث لفظًا او تقدیرًا فالحقیقی اسم ما بازائه ذکر (کشاف)

قوله والنظیر هو الشبیه بما له مثل معناه وان کان من غیر جنسه کالفعل المتعدی هو نظر الفعل الذی لا یتعدی فی لزوم الفاعل و فی الاشتقاق من المصدر وغیر ذلک من الوجوه نحو استتار الضمیر فیه و فی الظرف و المصدر والحال

والاشبه بکلام المصنف ما ذکر فی الکشاف ای ونظیر الشئ ما یکون مشارکا له ای لذلک الشئ فی الامر المقصود منه ویکونان ای النظیر وذالک الشئ جزئیین مندرجین تحت شئ اٰخر

قوله والنقیض هو المنافی لما نافاه بانهما لا یجتمعان فی الصحه وهو علی وجهین احدهما علی طریق الایجاب والاٰخر علی طریق السلب

نحو موجود معدوم والآخر موجود ليس بموجود ۱۲

قال العلماء النقيضان الامران المتمانعان بالذات اى الامران الذان يتمانعان ويتدافعان بحيث يقتضى لذاته تحقق احدهما فى نفس الامر انتفاء الآخر وبالعكس (كشاف)

قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهو به كما ان الكذب الخبر عن الشئ بخلاف ماهو به الخ

وظنى ان المصنف فى هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة هو عبارة عن حذف الشئ من اللفظ وابقائه فى النية وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحده (كشاف)

قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذى هو خبر مخبره على ما هو به

وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق فى عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جداً

قوله والاصل اوّل يبنى عليه ثان ۱۲

الاصل ما يبتنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب التعريفات)

قوله والفرع ثان يبنى على اوّل

وهو اسم لشئ يبنى على غيره (كتاب التعريفات)

قوله والمطرد الجارى على النظائر ۱۲

الاطراد هو انه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعًا من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قولہ النادر الخارج من النظائر الی قلة فی بابہ
ماقل وجودہٗ وان لم یخالف القیاس (کتاب التعریفات)
قولہ والخبر کلام یجوز فیہ صدق او کذب ۱۲
قال القاضی والمعتزلة الخبر ھو الکلام الذی یدخل فیہ الصدق والکذب (کشاف مصطلحات الفنون)
قولہ والاستفہام طلب الفہم
وھو کلام یدل علی طلب فہم ما تصل بہ اداة الطلب (کشاف)
قولہ والاستخبار طلب الخبر
قال صاحب الکشاف الاستخبار ھو طلب الخبر
قولہ والجزاء المستحق بالعمل من الخیر والشر وھو جواب الشرط ۱۲
الجزاء المکافات علی الشی (ابو البقاء) و فی اصطلاح النحاة ھی جملة علقت علی جملة اخری مسماة بالشرط (کشاف مصطلحات الفنون)
قولہ والمستقیم ھو المستمر فی جہة الصواب ۱۲
الاستقامة المداومة وقیل الاستقامة ان لا تختار علی اللّٰہ شیئًا کتاب التعریفات
قولہ والعارض ھو المار علی الطریق المطرد
العارض للشئ ما یکون محمولاً علیہ خارجًا عنہ (کتاب التعریفات)
قولہ واللازم ھو المار علی الطریق النادر ۱۲
(اللازم الذی ھو مقابل للعارض) مالم یوجد لہ حالة الاعراب (کشاف) واللازم عند المناطقة ما یمتنع انفکاکہ عن الشئ (جرجانی)
قولہ والحسن ھو المتقبل فی نفس الحکیم

قال العلامة التهانوی الحسن يطلق على ثلاثة معان الاول كون الشى ملائما للطبع والثانى كون الشى صفة كمال والثالث كون الشى متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب

الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكليات)

قوله والضرورة هى المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضر ۱۲

فالضرورة بلوغه حدا ان لم يتناول الممنوع هلك او قارب الهلاك (كشاف) قال السيد الجرجانى الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ ۱۲

المعنى فى اصطلاح النحاة ما يقصد بشئ ويقرب من هذا ما وقع فى شروح الشمسية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث انه تقصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله واللفظ كلام يخرج من الفم ۱۲

اللفظ هو فى اصل اللغة مصدر بمعنى الرمى وهو بمعنى المفعول فيتناول ما لم يكن صوتا او حرفا وما هو حرف واحد او اكثر مهملا او مستعملا صادرا من الفم او لا ولكن خص فى عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفا واحدا او اكثر مهملا او مستعملا وفى اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفم من الحرف واحدا او اكثر ويجرى فيه احكامه كالعطف والابدال الخ (كتاب الكليات)

قوله والكلام ما كان من الحروف دالاً بتاليفه على معنى ١٢

والتحقيق فى هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل الحى القادر لاجل ان يعرف غيره ما فى ضميره من الاعتقادات والارادات (كتاب الكليات)

قوله والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به وله اسباب تطلب من اجله ١٢

والغرض هو الفائدة المقصودة العائد الى الفاعل التى لا يمكن تحصيلها الا بذالك الفعل (كتاب الكليات)

قوله والداعى الى الشئ المقوى له بانه ينبغى ان يفعل ١٢

قوله الصارف عنه المضعف له بانه لا ينبغى ان يفعل ١٢

قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ماهى له فى الاصل للمبالغة ١٢

الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة فى الشئ للمبالغة فى التشبيه (جرجانى) وقال الرازى الاستعارة هى جعلك الشئ للشئ للمبالغة فى التشبيه (ابوالبقاء)

قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هى له فى اصل اللغة ١٢

الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلح العقلاء على التخاطب به (جرجانى) والحقيقة عبارة عن الاستعمال فى المعنى الحقيقى والحقيقى عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)

قوله والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائره بنظم شانه

الصورة فى عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية تحصل فى العقل هى آلة ومرآة لمشاهدة ذى الصورة الخ ومنها ما

يتميز به الشئ مطلقا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية او في الذهن ويسمى صورة ذهنية (كشاف تهانوى) والصورة ما تنتقش به الاعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الاشكال ووضع بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المخصوصة الخ (ابو البقاء)

قوله والمادة ترادف المعانى على الشئ بكثرة ،،

المادة هي على راى متاخرى المنطقيين عبارة عن كيفية كانت نسبة المحمول الى الموضوع ايجابا كان او سلبا وعلى ر اى متقدميهم عبارة عن كيفية النسبة الايجابية في نفس الامر بالوجوب والامكان والامتناع ولها اسماء باعتبارات فمن جهة توارد الصور المختلفة عليها مادة وطينة ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة ان التركيب يبتدئ منها عنصرا او من جهة ان التحليل ينتهى اليها اسطقس (كتاب الكليات لابى البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هي احق به ،،

عبارة المصنف قريب من اصطلاح القوم للفظ الترتيب

قوله والمناسبة شركة قريبة كالولادة

المناسبة عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في النسبة وتسمى تناسبا ايضا كزيد وعمرو اذا تشاركا في بنوة بكر واما عند الاصوليين ففي اصول الحنفية ان المناسبة هي الملائمة وهي الموافقة لوصف اى العلة للحكم والشافعية يجعلون المناسبة اعم من الملائمة ويقسمون المناسب الى ملائم وغير ملائم (كشاف)

قوله والخاصة معنى صفة الشئ دون غيره

خاصة الشئ مالا یوجد بدون الشئ والشئ قد یوجد بدونہا

(تعریفات جرجانی)

قولہ والغنی عن الشئ ہو المختص بما وجودہ وعدمہ بمنزلۃ فی

انتفاء صفۃ النقص ۱۲

الغنی کالکریم نعت من الغنی فی جامع الرموز المتبادر من الغنی

خلاف الفقیر کما فی العکس فہو من لہ نصاب وفی الاختیار ان الغنی

ثلاثۃ صحیح کاسب قادر علی قوت یوم ومالک نصاب موجب للفطرۃ والاضحیۃ

لا الزکاۃ ومالک لنصاب موجب للکل وقد جاز صرف الزکاۃ الی الاول بلاخلاف

(کشاف) وعند الحکماء الاشراقیین الغنی مالا یتوقف ذاتہ والا کمال لہ علی غیرہ (کشاف)

قولہ والمحتاج الی الشئ ہو المختص بما فی وجودہ وعدمہ صفۃ لنقص

(المحتاج ہو الفقیر) والفقر عند الحکماء الاشراقیین ہو ما یتوقف

ذاتہ او کمال لہ علی غیرہ (کشاف)

والعظیم ہو المختص بشدۃ الحاجۃ الیہ او الی انتہائہ ۱۲

والعظیم نقیض الحقیر کما ان الکبیر نقیض الصغیر واذا استعمل العظیم

فی الاعیان فاصلہ ان یقال فی الاجزاء المتصلۃ کما ان الکثیر فی الاجزاء

المنفصلۃ ثم یقال فی المنفصلۃ ایضاً عظیم نحو جیش عظیم وقد یطلق

العظیم علی المستعظم عقلاً فی الخیر والشر مثل ان الشرک لظلم عظیم

واللہ ذو فضل عظیم (ابوالبقاء) واصطلاح المصنف اعجب العجاب

لا یدری من این جاء بہ واللہ اعلم۔

قولہ والحقیر ہو المختص بقلۃ الحاجۃ الیہ او الی انتفائہ ۱۲

الحقیر نقیض العظیم لعل اصطلاح المصنف فی ہذا ایضاً جدید

قولہ والحادث الموجود بعد ان لم یکن ۱۲

الحادث ما یکون مسبوقا بالعدم ویسمی حدوثا زمانیا وقد یعبر عن الحدوث بالحاجة الی الغیر ویسمی حدوثا ذاتیا (تعریفات جرجانی)

باب حدود الموصولات

قولہ العلم الذی یتعدی الی مفعولین ھو الذی یدخل علی المبتدا والخبر بعد ذکر الفاعل ۱۲

(العلم من افعال القلوب) وھی تدخل علی المبتدا والخبر فتنصبہما معًا علی انھما مفعولان لھا نحو ظننت زیدًا عالمًا وحسبت عمرًا کریمًا وخلت السحاب ماطرًا وقس علیھا رای وعلم (کذا فی غنیة الطالب)

قولہ العلم الذی لا یتعدی الی مفعولین ما عدا العمر وھو علی وجھین احدھما لا یتعدی کقولک دریت والآخر یتعدی الی واحد کقولک عرفت زیدًا وذالک لانہ بحسب ما ضمن من معنی المعلوم ۱۲

والمصنف متفرد فی ھذا لان دریت عند الجمھور یتعدی الی مفعولین (کما فی غنیة الطالب) واللہ اعلم

قولہ وافعل الذی لا یضاف الا الی جمع ھو واحد منہ ھو الذی فیہ معنی یزید کذا علی کذا کقولک الیاقوت افضل الحجارة ولا یجوز الیاقوت افضل الرجال لانہ لیس بعض الرجال ویجوز یوسف افضل الاخوة ولا یجوز یوسف افضل اخوتہ لان اخوتہ غیرہ ویجوز مررت باحمرکم لانہ لیس فیہ معنی یزید کذا علی کذا ویجوز فی احمر ان یضاف الی غیرہ وکذالک کل ما کان من الالوان نحو ھذا العبد اسودکم ۱۲

فان قصد منه الزيادة على من اضيف اليه وجب كونه منهم

قوله والجواب الذى يشبه العطف هو الجواب بالفاء كقولك لا تدن من الاسد فياكلك اى لا يكون دنو فاكل ولا يجوز لا تدن من الاسد ياكلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه ياكلك ١٢

فان وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذالك اذا كان جملة فعليه للطلب (غنية الطالب)

قوله والاسم الذى فى موضع الفائدة يحتمل التعريف والتنكير هو الذى فى موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء فى قولك زيد قائم و زيد القائم والذى لا يحتمل التعريف هو الذى فى موضع الزيادة فى الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال ١٢

يفهم من هذا ان خبر المبتداء يحتمل التعريف والتنكير اذا لم يدخل اسم الاشارة على المبتداء نحو زيد قائم و زيد القائم واما اذا دخل عليه الاشارة فلم يكن الخبر الا منكرا نحو هذا زيد قائم وسليك بالتامل فى ان هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وان لم يخالف كلام القوم ١٢

قوله ومعتمد البيان الذى لا يجوز حذفه هو الفاعل لانه مضمن بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذى يجوز حذفه المبتداء لانه يجوز ان يخلو الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد ينحصر فى هذه المواضع وليس كذالك الفعل لانه لا يقع موقعا الا وهو يتعلق بالفاعل ١٢

ان المصنف قد تفرد فى هذا الاصطلاح ومفهومه ان الاسم الذى شانه ان يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذى شانه

ان يذكر ويجوز حذفه فهو المبتدء هكذا يفهم من كتب النحو ۱۲

قوله والذى يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذى ينبئ عن القرب ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك فى الحرف ولا الفعل ۱۲

يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و الفعل ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله والاسم الذى لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالابهام وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين وحتى ومن وما واذ وا ذا وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا ام لى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما ام لى ولا اب

قوله وافعل الذى يتعاظم ويتبين بالتميز هو الذى بمعنى افعل من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن وجه ۱۲

افعل التفضيل يستعمل بمن التى لابتداء الغاية جارة للمفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذالك اذا كان افعل التفضيل خبرا كذا فى بعض حواشى تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذى يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من منفى كقولك ما فى الدار الا زيد وما سار الا عمرو ۱۲

ومثل ما جاء الا زيد فى تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب الجمهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا جاز ما جاء الا هند وامتنع ما جاء هند بدون تانيث الفعل (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والمحذوف الذى لا يجوز اظهاره هو الذى يكثر حتى يصير بمنزلة المذكور فى فهم المعنى نحو اياك فى التحذير والذى يجوز ان يحذف ما عليه دليل من غير اخلال والذى عليه دليل هو على وجهين منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل ١٢

(عدم جواز اظهار المحذوف فى التحذير بسبب التكرير واما اذا لم يكرر جاز اظهاره كما فى اسرار العربية ولهذا اذا كرروا لم يجز اظهار الفعل واذا حذفوا احد الاسمين جاز اظهار الفعل (اسرار العربية)

ومن الادلة على اصل الحذف العادة بان يكون العقل غير مانع عن اجراء اللفظ على ظاهره الخ (كشاف)

قوله واحد الذى يصلح ان يعمل فيه فعل واى هو المبهم الذى يصلح الفعل فيه لكل واحد من الشيئين ولا يجوز فيما لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك ايكما عور عينه احد كما ولا يجوز ايكما عض انفه احد كما ولكن عض انفه الآخر لانه احد مبهم فاذا خرج من الابهام لم يجز ١٢

اى وهو اسم لا ظاهر ولا مضمر بل هو مبهم لم يستعمل الا بصلة ويستعمل اى عما يميز احد متشاركين فى امر يعمهما نحو اى الفريقين خير مقاما (كليات ابى البقاء)

قوله التى لا نقتصر فيها على احد المفعولين هى التى يكون الثانى فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو

الذی فیه الفائدۃ نحو علمت واخواتها ۱۲

فان قیل فلم تعدت الی مفعولین قیل لانها لما کانت تدخل علی المبتدء والخبر بعد استغنائها بالفاعل وکل واحد من المبتدء والخبر لابد له من الاٰخر وجب ان یتعدی الیهما (اسرار العربیه)

قوله والبدل الذی المعنی مشتمل علیه هو الذی یصل الکلام الاوّل علی ان متعلق العامل غیر المذکور کقولك سرق زید ثوبه فسرق زید یصل علی مسرق ملك زید فوقع البدل علی هذا ۱۲

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانی فهو بدل الاشتمال نحو نظرت الی القمر فلکه ۱۲ (کلیات ابوالبقاء)

قوله والحروف التی لاتدخل الا علی الاسم هی التی معناها فی الاسم کحروف الاضافة والالف واللام التی للمعرفة ۱۲

وعلامات الاسم کثیرۃ فمنها الالف واللام ومنها التنوین ومنها حروف الجر الخ ۱۲ (اسرار العربیه)

قوله والحروف التی لاتدخل الا علی الفعل هی التی معناها فی الفعل کحروف الاستقبال وحروف الامر والنهی وحروف الجزاء ۱۲

وعلامات الفعل کثیرۃ فمنها قد والسین وسوف وان ولم وما اشبه ذالك (اسرار العربیه)

قوله والحروف المشترکة بین الاسم والفعل هی التی تدخل علی الجملة تطلب ما فیه الفائدۃ کحروف النفی وحروف الاستفهام

وهو المفهوم من کتب النحو ۱۲

قوله وحروف التعدیة هی التی تسلط العامل علی ما بعدها

حتی یتعلق بہا الحروف الاستثناء فی الایجاب وحروف الجر ۱۲

والحروف موقوف علی حد التعدیۃ التعدیۃ فی علم النحو والتصریف هی ان لا یقتصر الفعل علی التعلق بالفاعل بل یتعلق بالمفعول ایضاً (کشاف) وانت تعلم ان التعدیۃ علی قسمین احدهما بنفسه والاخر بالواسطه والواسطۃ هی الحروف التی تعرف بحروف التعدیۃ

قولہ والاسم الناقص هو الذی یحتاج الی صلۃ کالذی

الاسم الموصول ما یفتقر الی صلۃ وعائد (غنیۃ الطالب)

قولہ الاسم المتمکن هو الذی تخلص فیه الاسمیۃ بانه لا یشبه الحرف ۱۲ ۱۲

الاسم المتمکن ما لم یشابه الحرف ولم یتضمن معناه (اسرار العربیۃ)

وقیل الاسم المتمکن هو الاسم الذی لم یشابهه الحرف والفعل تعریفات (جرجانی)

قولہ والحروف التی صدر الجملۃ هی التی تدخل علی الجملۃ قاطعۃ لها عما قبلها کلام الابتداء اوحروف الاستفهام وما فی النفی ۱۲

هذا الاصطلاح موافق لکلام القوم الا انه لم اجده مستقلا فی موضع واحد بل یفهم من مواضع متفرقۃ فی الکشاف وغیره من الکتب ۱۲

قولہ والصفۃ التی تعمل فی السبب والاجنبی هی الجاریۃ علی الفعل ۱۲

قولہ والصفۃ التی لا تعمل الا فی السبب خاصۃ هی المشبهۃ بالجاریۃ من جهۃ انها تثنی وتجمع وتونث وتذکر کالجاریۃ

قوله والتانیث الحقیقی هو الذی له فرج الانثی
المؤنث الحقیقی هو ما بازائه ذکر من الحیوان (فوائد ضیائیه)
قوله والتانیث اللفظی ما علا الحقیقی ۱۲
والتانیث اللفظی مالا یکون بازائه ذکر من الحیوان ۱۲
قوله والاضافة الحقیقیة ما کان اللفظ علی الاضافة والمعنی علی الانفصال ۱۲
الاضافة الحقیقیة هی اضافة الصفة الی غیر معمولها ( وهی تسمی بالمعنویة ) (تہذیب النحو)
قوله والاضافة اللفظیة ما کان اللفظ علی الاضافة والمعنی ۱۲
الاضافة اللفظیة هی اضافة الصفة الی معمولها ۱۲ (تہذیب النحو)
قوله والذی یدل علیه الفعل فی عینه المصدر والذی یدل علیه فی الجملة هو متعلقه ما علا المصدر والحقیقی هو الذی یدل علیه مصدر حادث والفعل اللفظی هو الذی لا یدل مصدره علی حادث نحو کان واخواتها والمصدر یدل علی ما یدل علیه الفعل من الحدث (غنیة الطالب)
والمصنف مجدد فی هذا ایضاً والله اعلم بمراده بذالک
قوله والمحذوف فیما جری کالمثل هو الذی لا یجوز ان یظهر لان الامثال لا تتغیر نحو هذا ولا زعماتک ومن انت زیداً والمحذوف یبینه ما قبله تدل علیه ولالة التضمین کقول الله عز وجل قالوا کونوا هوداً او نصاری تهتدوا قل بل ملة ابراهیم حنیفاً لان کونوا هوداً او نصاری یدل علی اتبعوا الیهودیة او النصرانیة نقل

لزيداً امررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيداً مررت به ١٢
(الحذف والتبدل ليس بجائز فى الامثال كما قال التهانوى) ثم
انه لا تغير الفاظ الامثال تذكيرا وتانيثا وافرادا وتثنية وجمعاً
بل انما ينظر الى مواد المثل (كشاف)

قوله والعامل الذى يعمل فى لفظ المعطوف ولا يعمل فى لفظ
المعطوف عليه هو الذى يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل
ولا قريباً من ذالك ولا يعمل فى لفظ الجملة لان المعنى الذى تدل
عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل الا فى مذكور نحو قولك مررت
بزيد وعمرو لان المرور عامله ولا يعمل عاملان فى معمول واحد
وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً الان هؤلاء مبنىٌ ١٢

قوله والمعرفة الذى تبنى على الفعل فاعلا او مفعولا ولا يوصف
ولا يوصف به هو الذى على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء
والاشتراك نحو من وما وليس كذالك الذى لانه ليس اشتراك ولا
بناء لانه معرب ١٢

قوله والمعنى الذى لا يوصف به المعرفة الا ان تخرج الى طريقة
المفرد هو معنى الجملة اذا صار صلة للذى صلح ان يوصف به المعرفة
هو الذى ابوه خارج ١٢

قوله والسوال لطلب الجواب باداته فى الكلام ١٢

السوال بمعنى خواستن وفى كنز اللغات سوال درخواستن
وپرسیدن ومسئله درخواستن وفى مجموعة اللغات مسئله پرسیدن
وفى شرح الطوالع السوال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كشاف

مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسوال ذكر ما اقتضاه السوال من غير زيادة ولا نقصان ١٢

(اجابه واجاب عن سواله) پاسخ داد اورا واجاب الله دعاءه قبول کرد دعاء اورا (منتهی الارب)

قوله وسوال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما طلب جزء من السوال كقولك ازيد فى الدار ام عمرو والآخر طلب نعم او لا ١٢ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وذالك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى معنى رؤا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل فى تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدًا يقتضى اضرب زيدًا او اعط زيدًا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وهى ثلثة اقسام متقدم او متاخرا ودلالة نفس الكلام الذى حذف منه نحو و قالو كونوا هودًا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل شانه ابشرا منا واحدًا نتبعه يدل على معنى انتبع بشرًا وقولك ازيدًا مررت به يدل على معنى اخبرت زيدًا او لقيت زيدًا واما اخذته بدرهم فصاعدًا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعدًا فهذه الكثرة لمناسبة

دل ما ابقی علی ما القی ١٢

قوله والصفة التی تجری علی الاول وهی للثانی فی المعنی هی الصفة القویة فی العمل نحو مررت برجل حسن ابوه فاما الضعیفه فلا یجوز فیها ذالک نحو مررت برجل خیر منه ابوه ١٢

النعت الحقیقی یرجع فی الحقیقه الی الاسم الذی قبله ویقابله النعت السببی وهو ان یرجع الی ما بعده کقولک مررت برجل کریم ابوه (غنیة الطالب)

قوله والصفة التی تجری علی الاول وهی للثانی فی اللفظ وللاول فی المعنی هی الصفة الضعیفة نحو ما رئیت رجلا احسن فی عینه الکحل منه فی عین زید وما من ایام احب الله فیها الصوم منه فی عشر ذی الحجة ١٢

بینها ابن الحاجب بالفاظ اخر حیث قال والذی بمن مفرد مذکر لا غیر ولا یعمل فی مظهر الا اذا کان صفة لشئ وهو فی المعنی لسبب مفضل باعتبار الاول علی نفسه باعتبار غیره منفیا مثل ما رئیت رجلا احسن فی عینه الکحل منه فی عین زید (کافیه)

قوله والصفة القویة هی المشبهة باسم الفاعل المتصرف فی التثنیة والجمع والتانیث والتذکیر ١٢

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حیث انها تثنی وتجمع وتذکر وتؤنث (فوائد ضیائیه)

قوله والاضافة اللفظیة هی التی یکون اللفظ علی الاضافة والمعنی علی الانفصال نحو مررت برجل ضارب زید بمعنی ضارب زیدا

ورئيت رجلاحسن الوجه بمعنى حسناوجهه ۱۲ (تدقر انفا) ۱۲

قوله والاضافة الحقيقية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار ۱۲

قوله والظرف الذى يجوز رفعه هوالظرف المتمكن باجرائه على اصله والذى لايتمكن هوالظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس فى اصله فالاوّل نحو زيد خلفك بالرفع والثانى نحو اتيته صباحًالا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة ۱۲

قوله والاسم التام هوالذى يقوم بنفسه فى البيان عن معناه نحو رجلٍ وفرسٍ وزيد وعمرو ۱۲

الاسم التام هوالاسم الذى نصب لتمام اى لاستغنائه عن الاضافة وتمامه باربعه اشياء بالتنوين اوالاضافة او بنون التثنية اوالجمع ۱۲ (تعريفات جرجانى)

قوله والاسم الناقص هوالذى لا يقوم بنفسه فى البيان عن معناه نحوالذى ومن وما وحروف المد واللين هى التى يكون منها الحركات ويمكن مد الصوت بها وهى الواو والياء والالف ۱۲

قوله وحروف العلة هى التى تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل المطردة وهى الهمزة وحروف المد واللين ۱۲

تتغير حروف العلة بالقلب اوالاسكان اوالحذف وحروف العلة الالف والواو والياء (كشاف تهانوى)

قوله وحروف الاعراب هوالمتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن والفعل المضارع ۱۲

الاعراب امّا بحرف او بحركة امّا بحرف ففى الاسم كاعراب الاسماء الستة والمثنّى والمجموع وغيرها واما فى الفعل فكنون يفعلان ونحوه (كشاف تهانوى)

قوله والمفعول الذى يصل اليه الفعل هو الذى يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذى لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عززت زيدًا وحمدت عمروًا ١٢

وفى الفوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه به بلا واسطة حرف فانهم يقولون فى ضربت زيدًا ان الضرب واقع على زيد ولا يقولون فى مررت بزيد ان المرور واقع عليه بل متلبس به (كشاف تهانوى)

قوله والعلة القياسية هى التى تطرد الحكم بها فى النظائر نحو علة الرفع فى الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضلة فى الكلام وعلة الخبر ذكره على جهة الاضافة ١٢

قوله والعلة الحكمية هى التى تدعوا اليها الحكمة نحو جعل الرفع للفاعل لانه اوّل الاوّل وذالك تشاكُلٌ حسن فلانه احق بالحركة القوية لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها فتسمع والمضاف اليه احق بالحركة الثقليه من المفعول لانه واحد والمفعولات كثيرة ١٢

قوله والعلة الضرورية هى التى يجب بها الحكم من غير جعل جاعل نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل ١٢

قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب
الحركة للحرف الذی يمكن ان يكون ساكنا ١٢

قوله والعلة الصحيحة هی تقتضی الحكم الجاری فی النظائر
مما تدعو اليه الحكمة ١٢

قوله والعلة الفاسدة وهی التی بخلاف هذه الصفة ١٢

قوله والمعلول هو المتغير بالعلة

المعلول ما اوجبته العلة عقيبها بالاتصال اذ لم يمنع مانع
(كشاف)

قوله القياس الصحيح الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما
فی الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل فی الرفع بعامل الرفع ١٢

قد مر تحقيقه فی اول الكتاب ١٢

# (هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علي بن عيسى الرماني رحمهما الله كتاب منازل الحروف اللامات اثنتا عشرة

قوله لام الابتداء لزيد خير منك ۱۲

قال ابن هشام واما اللام غير العاملة فسبع احدها لام الابتداء فائدتها امران توكيد مضمون الجملة ولهذا زحلقوها عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بموكدين وتخليص المضارع للحال كذا قال الاكثرون الخ۔ (مغني اللبيب)

قوله ولام القسم والله لاتينك ۱۲

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلثة اقسام لام[۱] جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولام[۲] جواب لقسم نحو تالله لاكيدن اصنامكم ۱۰ (مغني اللبيب)

قوله ولام الاضافة لزيد مال ۱۲

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك نحو له ما في السموت والارض وبعضهم يستغني بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الاخيرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجحه ان فيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (مغني اللبيب) واللام للاختصاص بملكية نحو المال لزيد وبلا ملكية نحو الجل للفرس ۱۲

فوائد ضيائيه

قوله ولام التعريف الرجل والغلام ::

تدخل ال على الاسم المنكر فتفيده تعريفا نحو جاء الرجل اى الرجل المعروف المعهود وتسمى هنا عهدية وقس عليه اشتريت عبدا ثم بعت العبد وقد تكون لتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرءة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في الخارج بل في الذهن نحو اذهب الى السوق واشتر اللحم ٠ قد تدخل العلم الصفة نحو الحسن والحسين وفي جميع هذه الاحوال تمنع الاسم من التنوين ؛ (غنية الطالب)

قوله والاصلية لها ينهو

قوله واللام الزائدة التى دخولها كخروجها نحو قول الشاعر

٥ لما اغفلت شكرك فاصطنعني وكيف ومن عطائك جل ذلك

اراد ما غفلت شكرك فزاد اللام ::

واللام الزائدة نحو ردف لكم ‥ (فوائد ضيائيه)

قوله ولام الاستغاثة نحو قولك يال الشروالى كليب يال بكر اين اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء ما ينفك يحدث لي بعد النهى طربا ـ استغاث بالرجال لليوم كما تقول يالزيد لعمرو ؛

لام الاستغاثة هى لام التخصيص ادخلت على مستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالدعاء مثل يالزيد . (فوائد ضيائيه)

قوله ولام الكناية نحو لهم له حكمها الفتح واصطلح لام الاضافة ظنى ان هذا اصطلاح جديد والا فالظاهر من مثاله انه من لام

الملک او الاختصاص ویؤیده کلام المصنف واصلها لام الاضافة ۱۲

قوله ولام کی نحو قوله عزوجل لیرضوه ولیقترفوا ماهم مقترفون ای کی یرضوه وکذالک یغفرلک الله ای کی یغفر ۱۲

ولام کی لا تقع الا بعد مایستقل هو کلاماً نحو سأتوب لیغفر الله لی (کلیات ابو البقا)

قوله ولام الجحود کقوله جل وعز ما کان الله لیذر المؤمنین علی ما انتم علیه لولا الجحد لم تجز اللام ههنا ۱۲

ولام الجحود ولا یقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن یکون زید لیفعل بخلاف لام کی نحو سأتوب لیغفر الله لی لام الجحود تقع بعد مالا یستقل ان یکون کلاماً دونها (کلیات)

قوله ومن لام الاضافة لام العاقبة فالتقطه آل فرعون لیکون لهم عدوا وحزنا وکذالک قوله الا من رحم ربک ولذالک خلقهم ومن کلامهم لدوا للموت وابنوا للخراب فکلکم یصیر الی ذهاب ۱۲

قال ابن هشام لام الصیرورة وتسمی لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه آل فرعون لیکون لهم عدوا وحزنا ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله ولام الامر کقوله تعالی لینفق ذو سعة من سعته ۱۲

ولام الامر یجوز تسکینه بعد واو وفاء نحو ولیوفوا نذورهم فلیستجیبوا لی — ولا یجوز ذالک فی لام کی (کلیات ابی البقاء)

قوله الا لفات احد عشر الف استفهام نحو اتی امرالله ومن

قوله والف الوصل نحو اذهب في الامر واضرب واقتل ونحو اقتدروا استخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من الفعل فالفه الف وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامر وباقي الابنية في الماضي الخ ۱۲

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذالك سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلم من الاسم والفعل والحرف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنتان و اسم واست وامرء وامرءة ودايمن فالهمزة وقعت في اوائل هذه الكلم عوضا من اللام المحذوفة منها ما عدا امرء وامرءة وايمن فاما امرء وامرءة فانما دخلت عليهما لانهما لما كان اخرهما همزة و الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على افعال هذه المصادر نحو انطلق واقتطع واحمر واحمار واستخرج واما الحرف فلا تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و هي لام التعريف نحو الرجل والغلام ۱۲ (اسرار العربية)

قوله والف القطع نحو اكرم يكرم واحسن يحسن واقام يقيم فالفه اذا امرت الف قطع تبتدئها الفتح نحو احسن اكرم اقم وانما سميت قطعا لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل و ليس شئ من الالفات تقطع غيرها لانك تثبتها في درج الكلام اذا امرت ۱۲

وهمزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فلذالك سميت همزة القطع (اسرار العربية، وهمزة القطع باب الافعال وهمزة الجمع ونفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كليات

قوله و الف الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمرو فی الدار ١٢ و الهمزة تكون للاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو ازيد قائم اذ استفهمت عن تعيين المبدء وان شئت ازيد ام عمرو قائم واذ استفهمت عن تعيين الخبر قلت اقائم زيد ام قاعد وان شئت اقائم ام قاعد زيد " (غنية الطالب ؛

قوله و الف التقرير نحو قول الحاكم الله عليك كذا وكذا يعني ما يدعيه خصمك يقرره على ذالك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فترد لمعان احدها التسوية نحو ما ابالي اقمت ام قعدت والثانی الانكار الابطالی نحو افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملئكة اناثا

والثالث الانكار التوبيخي نحو اتعبدون ما تنحتون والرابع التقرير ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته عنده او نفيه ويجب ان يليها الشئ الذی تقرر به تقول فی التقرير بالفعل اضربت زيداً او بالفاعل انت ضربت زيداً او بالمفعول ازيدا ضربت كما يجب ذالك فی المستفهم عنه (غنية الطالب) مغنی ؛

قوله والف الايجاب نحو قول الشاعر ۔ الستم خير من ركب المطايا ۔ واندى العالمين بطون راح ۔ وكقول الله عز وجل اليس ذالك بقادر على ان يحيی الموتی ۔ اليس الله بكاف عبده ١٢

(وسماه كثير من النحاة الانكار الابطالى ; قال ابن هشام هذه تقتضى ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملئكة اناثا فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا. ومن جهة افادة هذه الهمزة نفى ما بعدها لزم ثبوته ان كان منفيا لان نفى النفى اثبات. ومنه اليس الله بكاف عبده اى الله كاف عبده ۱۲ (مغنى اللبيب) (و غنية الطالب)

قوله والف الاداة نحو ان واو وام وما اشبه ذالك ۱۲

قوله والف الجمع نحو انفس واكلب وكلما كان على زنة افعل ۱۲

قوله والف لم يسم فاعله نحو اكرم زيد استضعف القوم ۱۲

قوله والف التخيير نحو قول الله عزوجل فاما منا بعد واما فداء ۱۲

قوله والف التخبير فاما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى (ينبغى ان تكون اما بعد) فقد كان كذا ۱۲

وظنى ان المصنف تفرد فى هذه الاربعة المذكورة والله اعلم

قوله الهاء ... الاضمار كقولك زيد ضربته وعمرو مررت به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون ضميرا للغائب وتستعمل فى موضعى الجر والنصب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره (مغنى اللبيب)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمزه فى الوقف فاذا وصلت صارت تاء ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو رحمة فى الوقف و هو قول الكوفيين وزعموا انها الاصل (مغنى اللبيب)

قوله وهاء العماد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء فى انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذالك يا بنى انها ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور متقدم وانما هى متقدم على شريطة التفسير ليفخم الكلام ١٢

ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشان اذا كان مذكرا رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصة اذا كان مونثا ويحسن تانيثه اذا كانت العمدة فيها مونثا لتحصل المناسبة يفسر ضمير الغائب لابهامه بالجملة المذكورة بعده ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز فبهداهم اقتده و نحوما ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه قد تخرج هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذالك من وعيت عه فانت فى الاول بالخيار فاما الثانى فلا بد منهما فيه لانه لا يوقف على كلمة وثائدة قد ابتدى بها ١٢ ١٢

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهى اللاحقة لبيان حركة وحرف نحو ماهيه و نحو هناه ووا زيداه واصلها ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وهاء الندبة نحو يا زيداه واعمراه وما اشبه ذالك اذا حصات سقطت واذ وقفت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا ناب عنها حرف غيرها فى الاتصال سقطت ۱۲

ولم يعلم هذا مستقلاً الاان المذكور فى الفوائد الضيائية فى بحث المندوب وجاز لك الهاء فى حال الوقف لبيانها ۱۲

قوله والهاء الاصلية نحو لا تموه الهاء فيه اصليه وكذالك الهكم الله واحد ۱۲

قوله وهاء البدل نحو هرقت وارقت الهاء بدل من الهمزة وكذالك هرق ماءك كما قال الشاعر ـ هرق لنا من قرقرى ذنوبا ـ ان الذنوب ينفع المغلوبا ۱۲

قال ابن هشام الرابع المبدلة من همزة الاستفهام كقوله واتى صواحبها فقلن هذا الذى ـ منح المودة غيرنا وجفانا ـ وزعم بعضهم ان الاصل هذا فحذف الالف (مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله والياءات عشر ياء الاضافة تكون فى الاسم والفعل نحو ضاربى فى الاسم وضربنى فى الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر فى الفعل فالاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر ۱۲

والذى فى الاسم هو الضمير المجرور المتصل كغلامى وضاربى والذى فى الفعل هو الضمير المنصوب المتصل نحو ضربنى واكرمنى والمراد من الاضافة المعنى اللغوى ۱۲

قوله والياء الاصلية نحو المهدى فى الاسم والداعى واما الفعل نحو يقضى ويهدى ، هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع فى موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ۱۲

قوله والیاء الملحقة نحو سلقی یسلقی لحقته بدحرج یدحرج وهی زائدة تشبه الاصلیة ۱۲

وذکر الصرفیون ان الملحقات لرباعی المجرد سبعة ابواب والسابع منها فعلاة نحو قلسی یقلسی تلساة - (ملخص از فصول اکبری)

قوله ویاء التانیث نحو ولا تذهبین هذه الیاء اسم للمؤنث وکذالك هی فی قوله جل وعز فاما ترین من البشر احدا کان الاصل ترئین من البشر فی الاستعمال وقد سقطت الالف التی هی لام الفعل فی تری لالتقاء الساکنین کما تسقط الالف من مصطفی اذا قلت مصطفین لالتقاء الساکنین فیصیر ترین ثم تلحق النون الشدیدة فتذهب نون الرفع لانه لاتجمع علامة الرفع مع النون الشدیدة وتحرك الیاء بالکسرة لالتقاء الساکنین لان قبلها مفتوحا وبعدها نون فیصیر ترین ۱۲

قال ابن هشام الیاء المفردة علی ثلاثة اوجه وذالك انها تکون ضمیر المؤنث نحو تقومین وقومی وقال الاخفش والمازنی هی حرف تانیث والفاعل مستتر وحرف انکار ازیدنیه بکسر الدال وفتحها وضمها وحرف تذکار للفعل نحو قدی (مغنی اللبیب)

قوله ویاء الاطلاق نحو ... امن ام اوفی دمنة لم تکلم - بحومانة الدراج فالمتثلم - فهی تقع فی اطلاق القافیة فی الشعر وفی الفواصل کقوله جل وعز علی قراءة یعقوب الحضرمی وایای فارهبونی و ایای فاتقونی ۱۲

(الیاء التی تظهر من حرکۃ الروی تسمی یاء الاطلاق والقافیۃ التی یکون هذا فیها تسمی مطلقۃ) لان المطلقۃ هی التی کان رویها متحرکا ۱۲ (کتاب علم الادب)

قولہ ویاء المنقلبۃ نحو یغزی انقلبت من الواو فی غزوت و کذالک المعطی اصلہا عطا یعطو اذا تناول هو واعطی یعطی اذا ناول غیرہ وانشد ؎ وتعطو برخص غیر شثن کانہ ـ اساریع ظبی او مساویک اسحل ـ ۱۲

و ہم چنیں (ای حذف یا شود) واو یکہ بعد کسرہ درآخر کلمہ افتد یا قبل زیادت فعلان نحو د نا دعی دعوا و غزیان الخ (فصول اکبری)

قولہ ویاء التثنیۃ نحو صاحبین وغلامین وهی تکون مع النون الا فی الاضافۃ نحو غلاما زید وغلامی فی حالۃ الجر والنصب ۔

یاء التثنیۃ والجمع کلاهما اعراب المعرب بالحروف فی حالتی النصب والجر کما هو یظهر من کتب النحو ۱۲

قولہ ویاء الجمع نحو مسلمیک وصالحیک وما اشبہ ذالک ویجب ان تحذف هذہ الیاء بالاضافۃ تقول مسلمی وصالحی فاما یا بنی فلیس من باب الجمع ولکن هی یاء اصلیۃ بعدها یاء الاضافۃ وقد حذفت واجتزی بالکسرۃ منها ویجوز فی العربیہ یا نبی علی نداء المفرد مثل یا زید ویجوز یا نبی یا بنیا فی النداء کما قال ؎ یا بنت عما لا تلومی واهجعی معناہ یا بنت عمی تفتح علی لفظ الندبۃ وکذالک یا رباہ تجاوز یرید یاربی نفی قولک یا بنی ثلاث یاءات الیاء الاولی یاء فعیل فی التصغیر والثانیۃ اصلیۃ والثالثۃ یاء الاضافۃ ۱۲

قوله وياء العوض كقولك مررت بزيدي فى قول من عوض من التنوين فى الجر والرفع كما يعوض فى النصب اذا قلت رئيت زيدًا ۱۲

وتنوين را باختش بدل كنند مطلقا يعنى مرفوع بواو ومنصوب بالف ومجرور بياچون هذا زيدو ورئيت زيدا ومررت بزيدى ۱۲ اكن انى بعض حواشى فصول اكبرى

قوله وياء الخروج يكون بعد هاء الاطلاق فى الشعر كقول الشاعر

ے تخلج المجنون من كسائهى    الهمزة روى والالف ردف والهاء وصل والياء الخروج ۱۲

ومن احرف القافيه الخروج هو حرف لين يلى هاء الوصل ۱۲ (محيط الدائره)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون فى ثلاثة اشياء يفعلان ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلى وفى الجزم لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلى ۱۲

والمضارع المتصل بذالك اى الضمير البارز المرفوع وذالك فى خمسة مواضع بالنون فى حالة الرفع وحذفها اى بحذف النون فى حالتى النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه فى الاسماء تابع للجر مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا ولن يضربا الى آخرها ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله ونون التثنية نحو الزيدان والغلامان تسقط فى الاضافة وتثبت مع الالف واللام وهى مكسورة لالتقاء الساكنين وتقول غلاما زيدٍ وصاحبا عمرو وتسقط هذه للاضافة ۱۲

وشرطه ان يكون المضاف اسمًا مجردًا عنه تنوينه اوما قام

مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها اى لاجل الاضافة لان التنوين اوالنون دليل على تمام ما هى فيه (فوائد ضيائيه)

قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون و الزيدون و وهى مفتوحة ابدًا لان ما قبلها واو او ياء مكسور ما قبلها ففتحوها للكسر فيها وهى تسقط فى الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو مسلموك وصالحوك ١٢

وقد ر بيانه فى نون التثنية ١٢

قوله ونون التاكيد نحو اضربن زيدًا واضربنّ زيدا مشددة وان لقى المخففة الساكن حذفت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما تحرك التنوين كما قال الشاعر ـ لاتهين الفقير علك ان تركع يومًا و الدهر قد رفعه ـ وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتحذف النون لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ١٢

النون المفردة تاتى على اربعة اوجه احدها نون التاكيد وهى خفيفة وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل (مغنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك رئيت زيدًا يا هذا تسمى تنوينًا وهى نون خفيفة فى الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو جاء نى زيد اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتحسب بها فى وزن الشعر حرفًا كسائر حروف المعجم ١٢ ١٢

قال ابن هشام الثانى التنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لغير توكيد وله اقسام الاوّل تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهو تنوين

التمكن

والثانی تنوین التنکیر وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنیة فرقًا بین معرفتها ونکرتها والثالث تنوین المقابله والرابع تنوین العوض والخامس تنوین کل وبعض والسادس اللاحق لاذ نحو یومئذٍ والسابع تنوین الترنم ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله ونون المضارعة لالف التانیث تکون فی الشیئین فی فعلان وفعلی نحو غضبان وغضبی وسکران وسکری وعطشان وعطشی وفی التعریف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذالك وانما ضارعت لالف التانیث نحو حمراء وصفراء لانه یمتنع علیها هاء التانیث کما یمتنع علی حمراء وصفراء نحو غضبانة اوعثمانة اما امتناع غضبانة فلان مونثه غضبی واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فلیست الالف والنون فیه بمضارعة ولا یجوز ندمانة فکذالك عریان وعریانة فان سمیت بندمان لم ینصرف لان الالف والنون حینئذٍ یضارع فاما قبل فینصرف وان کان صفة لان النون لا یضارع ۱۲ ۱۲

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسمیان زایدتین لانهما من الحروف الزوائد وتسمیان مضارعتین ایضًا لمضارعتها لالف التانیث علیهما وللنحاة خلاف فی ان سببیتهما لمنع الصرف اما لکونهما زائدتین وفرعیتهما للمزید علیه واما مشابهتهما لالف التانیث والراجح هو القول الثانی ثم انهما ان کانتا فی اسم یعنی به ما یقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف ما لا یدل علی ذات ما ملحوظ معها صفة من الصفات کرجل وفرس

اویدل کاحمر وضارب ومضروب فالاول یسمی اسما والثانی صفة ۱۲
(فوائد ضیائیه وکتاب سیبویه)

قوله ونون الاصلیة نحو نون حسن وقطن وعلن وما اشبه ذالك یجری علیها الاعراب علی دال زید والنون زائدة فی حشو الکلمة نحو عش من الرعشة وضیفن وهو الذی یجئ مع الضیف فهذه وان کانت زائدة فیجری علیها الاعراب کما یجری علی الاصلیة لانها ملحقة بجعفر ۱۲ م

قوله والتاءات سبع تاء الجمع نحو مسلمات وصالحات فی جمع المؤنث وحکمها فی النصب والجر ان تکون مکسورة نحو رئیت مسلمات ومررت بمسلمات واما فی الرفع فمضمومة علی الاصل نحو هولاء مسلمات وکل ما فیه هاء التانیث فقیاسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القیاس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرة وتمرات وما اشبه ذالك ۱۲

وجمع المؤنث السالم وهو ما یکون بالالف والتاء واحترز به عن المکسر فانه قد علم اعرابه (واعراب جمع المؤنث السالم) بالضمه رفعاً والکسرة نصباً وجرًا (فوائد ضیائیه)

قوله وتاء التانیث فی الواحد تکون تاء فی الوصل وهاء فی الوقف نحو وان تعد وا نعمة الله لا تحصوها ۱۲

التاء تکون حرف خطاب نحو انت وضمیرا فی اواخر الافعال نحو قمتَ قمتِ وقمتُ وعلامة للتانیث نحو قامت وتکون حرف جر معناه القسم (غنیة الطالب)

قولہ والتاء الاصلیۃ نحو بیت وابیات تقول رئیت ابیاتک
لانہا اصلیۃ کما تقول رئیت اخوالک ہذہ التاء بمنزلۃ اللام من
الاخوال والدال من الاوتاد وکذالک التاء فی صلتٍ واصلیتٍ و
کذالک التاء فی وقت واوقات تقول علمت اوقاتک لان التاء
اصلیۃ انتہی ١٢

قولہ والتاء الزائدۃ فی الاخر نحو عنکبوت ورحموت ورہبوت
لانک تقول عنکباء ورحم ورہب فتشتق منہ ما تذہب فیہ
الزیادۃ وہذہ التاء ہی حرف الاعراب یجری مجری الحرف
الاصلی فی تعاقب حرکات الاعراب علیہا ١٢ ١٢ ١٢

قولہ وتاء العوض نحو التاء فی بنت واخت جعلت عوضًا
من المحذوف وبنیت بناء جذعٍ وقفلٍ فاذا جمعت حذفت وجئت
بتاء الجمع تقول رئیت بناتک واخواتک لانک حذفت الزائدۃ
للعوض وجئت بتاء الجمع فجری مجری تاء مسلمات ونحوہ فکل تاء
زیدت فی الواحد فقیاسہا ان تکون مجری الدال من زید فی
التصریف بوجوہ الاعراب وان یکون الاسم لا ینصرف فیکون حکمہا
حکم عثمان فی ما لا ینصرف فامّا الجمع فکلما زیدت فیہ مع الالف
علی طریق جمع السلامۃ واعرابہا فی النصب والجرّ علی صورۃ واحدۃ
کما یکون المذکر فی جمع السلامۃ نحو رئیت المسلمین ومررت بمسلمین
فاما جمع التکسیر فیختلف فیہا نحو بستان وبساتین تکون النون حرف
الاعراب لانہ جمع تکسیر ہذا فی الاصل والزوائد سواءٌ اذ کان علی
جمع التکسیر نحو رئیت قضاتک واکرمت حماتک وغزاتک وما اشبہ

ذالک لانه جمع تکسیر ۱۲ ۱۲

قوله وتاء البدل مثل ست اصلها سدس یدلک علیه جمعه اسدس وانما قلبت لانه قریب من مخرجها ثم تترک لها السین بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولی فی الاخری فتصیر ست ۱۲

ست بالکسر شش یقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس است سین را بتا بدل کردند ودال را تا کرده در تا ادغام نمودند بدلیل سدیسه واسداس که تصغیر وجمع آنست (منتهی الارب)

قوله وتاء الملحقة فنحو عفریت وزنه فعلیت ماخوذ من العفر وهو ملحق بشملیل وقندیل ۱۲ ۱۲

قوله وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ۱۲

قوله استفهام نحو ما عندک فتقول طعام او شراب او رجل او غلام او ما اشبه ذالک من الاجناس لانه سوال عن الجنس و کذالک ما تقول فی زید فتقول مجیبا خیرا او شرا کانه قال ای شی تقول فیه فقلت خیرا فهذه استفهام ۱۲

قال ابن هشام ما تاتی علی وجهین اسمیة وحرفیة وکل منها ثلثة اقسام فاحد اقسام الاسمیة ان تکون موصولة بمعنی الذی نحو ما عندکم ینفد وما عند الله باق ۱۲ ۱۲ والثانی ان تکون نکرة مؤولة بمعنی شئ نحو مررت بما معجب لک ای بشئ معجب لک والثالث انهم اذا ارادوا المبالغة فی الاخبار عن احد بالاکثار من فعل الکتابة قالوا ان زیدا مما ان یکتب ای انه مخلوق من امر

بكنايةٍ فيها بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي
نوعان احدهما الاستفهامية ومعناها اى شئ نحو ما لونها وما تلك
بيمينك ويجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نحو فيم وا لم
وعلام وقد تكون شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد
تكون زمانية اثبت ذالك الفارسى وابو البقا وابن برى وابن
مالك ١٢ (ملخص از مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما فى قوله جل وعز ما
يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها موضع فتح جزم بما
والجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنى الذى فنحو ما عندك من المتاع احب
الى اى الذى عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزين
هم باحسن ما كانوا يعملون اى باحسن الذى كانوا يعملون ولذالك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون
بمعنى المصدر نحو اعجبنى ما صنعت اى صنيعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذالك كقولك
شئ خير من ذاك ونظيرلا فى ذالك من توصف بالنكرة نحو مررت
بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ؎

فكفى بنا فضلا على من غيرنا      حب الرسول محمد ايانا

قوله وتعجب نحو ما احسن زيدًا وما اعلم بكرًا هى فى تقدير
شئ كانك قلت شئ حسن زيدًا وموضعها موضع الابتداء و
خبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك قياس الباب ١٢

فتدبر فيما ذكرت من كلام ابن هشام ستظهر لك حقيقة الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله جحود نحو ما هذا بشرًا وما انتم الا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز ينصبون بها الخبر اذا كان منفيا فى موضعه وبنو تميم يرفعونه على كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع لخروج الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت ما زيد قائم وعمرٌ ولم يجز لانه ليس من سببه وكذلك ما ابو زينب قائمة امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبها مع النكرة تشبيها لها بلا كقوله ؎ وما بأس لو ردت علينا تحيته

واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثانى ان تكون مصدرية وهى نوعان زمانية وغير زمانية فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اى عزيز عليه عنتكم فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدء موخر والزمانية نحو ما دمت حيا اصله مدة دوامى حيا فحذف الظرف وخلفته ما والوجه الثانى ان تكون زائدة وهى نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلثة

اقسام احدها الکافۃ عن عمل الرفع وتتصل بثلثۃ افعال وھی قلّ وکثر وطال والثانیۃ الکافۃ عن عمل النصب والرفع وھی المتصلۃ بان واخواتہا نحوانما اللہ الٰہ واحد وھی منہا للحصر الثالثۃ الکافۃ عن عمل الجر وتتصل بالاحرف والظروف ۱۲ (ملخص من مغنی اللبیب وغنیۃ الطالب)

قولہ وصلۃ نحو قولہ جل وعز فبما نقضہم میثاقہم ای بنقضہم فکذالک فبما رحمۃ من اللہ لنت لہم ای فبرحمۃ من اللہ وکذالک قول الاعشٰی ؎ فاذھبی ما الیک ادرکنی الحلم ۔ عدانی عن ھیجکم اشغالی، وکذالک قول عنترہ ؎ لاشاۃ ما قنصٍ لمن حلت لہ ۔ حرمت علّی ولیتہا لم تحرم ای لاشاۃ قنصٍ ۱۲

قولہ وکافۃ کقول اللہ جل وعز انما اللہ الٰہ واحد وکذالک انما اعظکم بواحدۃ وربما یود الذین کفروا ونحو قول الشاعر ؎

ربما تجزع النفوس من الامر    لہ فرجۃ کحل العقال

قولہ ومسلطۃ نحو حیث ما تکن اکن لولا ما لم یجز الجزاء بحیث وکذالک اذما کقول الشاعر ؎ اذما ترین لیوم ازجی ظعنیتی ۔ اصعد سیرًا فی البلاد وافرع ۔ فانی من قوم سواکم وانما ۔ رجالی قوم بالحجاز واشجع ۔ اذا ما اتیت علی الرسول نقل لہ ۔ حقا علیک اذا اطمئن المجلس موضع اتیت جزم باذما والجواب بالفاء. فی نقل ھذہ المسلطۃ سلطت الحروف علی الجزم ولولم

تسلط لم يجزمه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف نحو لوما تاتينا بالملائكة اى هلا تاتينا غيرت معنى لو - لانه كان معناها فى قولك لو كان كذا لكان كذا وجوب الشى بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك لوما الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك اما انت منطلقاً انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل ما عوضا من كنت ومنه قول الشاعر ــ ابا خراشة اما انت ذا نفر ــ فان قومى لم تاكلهم الضبع ــ اى ان كنت ذا نفر فان قومى لم يهلكوا باكل الضبع فما مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها موصولة للادغام والاولى ان يفصل ليبيّن انهما حرفان ولا يلتبس بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك امّا زيد فمنطلق ١٢

فانظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام انفاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهى نظيرة ما الّا انها لما يعقل خاصة وما للاجناس كائنة ما كانت ومن ذالك قوله جل وعزّ يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها ١٢

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقدنا واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهى من الاستفهامية اشربت معنى النفى ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية الطالب ومغنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتنى فاكرمه وقال الشاعر من جاء بالحسنات الله يشكرها — والشر بالشر عند الله مثلان ١٢

قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل سوءًا يجزبه ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من يا تيك اكرمه بمعنى الذى يا تيك اكرمه وان من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعزّ ومنهم من يقول ربنا اٰتنا فى الدنيا اى منهم الذى يقول ١٢

وان تكون اسما موصولاً نحو ولله يسجد من فى السمٰوات ١٢ (غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر ـ رب من انضجت غيظًا صدره

قد تمنّى لى موتا لم يطع

فدخول رب عليها قد دل على انها نكرة وكذالك قول الآخر ـ

رب من يبغض اذ وادنا رحن على بغضاء واغتدين ١٢

وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب فى نحو قوله ـ

ربّ من انضجت غيظًا قلبه قد تمنى لى موتًا لم يطع

وقد وصفت بالنكرة فى قولهم مررت بمن معجب لك ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله ومؤولة على التاويل فی التثنية والجمع والتانيث نحو قول الفرزدق ؎ تعش فان عاهدتنی لاتخوننی ۔ نكن مثل من ياذئب يصطحبان ۔ فثنی ضمير من على التاويل ومن ذالك قوله جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و منهم من يستمع اليك فی موضع اٰخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فی التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و من قرءه بالتاء حمله على اللفظ ١٢

لم يبيّن هذا صاحب المغنی وغنية الطالب ١٢

قوله وموسومة بعلامة النكرة فی مثل قول القائل رائيت رجلاً فتقول منا فان قال هذا رجل قلت منٌ وان قال مررت برجل قلت منٍ تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن نكرة فان قال رائيت رجالاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت منون كما قال الشاعر ؎

اتوانار ی فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما ١٢

لم يذكر هذا ايضاً ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٢

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعزّ امن هو قانت اٰناء الليل ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها اين ادخلت عليها ام فی قول الشاعر ؎ ام هل كبير بكی لم يقض عبرته ۔ اثر الاحبة يوم البين مشكوم ۔ كانه قال ام قد كبير تنقلها عن معنى الاستفهام الی معنی قد ١٢

ولم يذكر ابن هشام هذا ايضاً ١٢

قوله وجوه اي سبعة ١٢

قوله استفهام نحو اي القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت

واذا كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذالك قوله تعالیٰ وسيعلم الذين ظلموا ای منقلب ينقلبون تنصب ايا بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرجه من الصدر في اللفظ ١٢ ١٢

قال ابن هشام والوجه الثاني الاستفهام نحو ايكم زادته هذه ايماناً وقد يراد بالاستفهام احياناً النفي كقولك لمن ادعى انه اكرمك اي يوم اكرمتني ومنه قول المتنبي ـــ اي يوم سررتني بوصالك لم ترعني ثلثة بصدود ١٢ (مغنی وغنية الطالب)

---

قال الامام المبرد وَسَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظلموا ای منقلب ينقلبون نصب اي بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف الاستفهام اذا كانت اسماً امتنعت مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف من ان يعمل فيه ما قبله وذالك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً فان ادخلت الالف قلت علمت ازيدٌ منطلق ام لا فاي بمنزلة زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذا وقال الله عز وجل لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امداً لان معناها اهذا ام هذا وقال تعالیٰ فلينظر ايها ازكى طعاماً على ما فسرت لك وتقول اعلم ايهم ضرب زيداً واعلم ايهم ضرب زيد تنصب

ایا بضرب لان زیداً فاعل فانما هذا لما بعده ولکن الک ما اضیف الی اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ۱۲ (کامل مبرد جلد اول)

قوله وجزاء نحو قولك ایهم ترہا تاك تنصبها بترو بجزم ترہا والجواب یاتك ومن ذالك قوله جل وعز قل ادعوا الله اوادعوا الرحمن ایّا ما تدعو فله الاسماء الحسنیٰ تنصب ایا بتدعوا وتجزم تدعو بای والجواب الفاء فله الاسماء الحسنیٰ ۱۲ ۱۲

ومن خمسة اوجه ای الشرط نحو ایا ما تدعو فله الاسماء الحسنی فایّا شرطیة معمولة لتدعو وعاملة فیه الجزم وعلامة جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ۱۲ (غنیة الطالب ومغنی)

قوله وبمعنی الذی نحو لاضربن ایهم فی الدار بمعنی لاضربن الذی فی الدار وهذه یعمل فیها ما قبلها لانها بمعنی الذی ومن ذالك قوله جل وعزّ فی قرءة بعض القراء ثم لننزعن من کل شیعةٍ ایّهم اشد علی الرحمٰن عتیا۔ کانه قال لننزعن الذی هو اشد عتیا فامّا من رفع ای نفیه للنحویین ثلٰثة اقوال قول الخلیل رفعه علی الحکایة کانه قیل ثم لننزعن قائلین ایهم اشد علی الرحمٰن عتیا وهذا وجه حسن لان فی نزع دلیلاً علی معنی القول لانهم لاتنزعون بالقول والوجه الثانی قول سیبویه انها بمعنی الذی الّا انّ صلتها لماحذف منها العائد بنیت علی الضم فیجوز علی هذا الاضربن ایّهم قائل لك شیئًا ای الذی هو قائل لك شیئًا ولا یجوز علی قول الخلیل الوجه الثالث قول یونس ان قوله لننزعن معلقة کما یعلق العلم فی قولك قد علمت ایهم فی الدار ۱۲۱۲

قال ابن هشام وان تكون موصولاً نحو لننزعن من كل شيعه ايهم اشد۔ التقدير لننزعن الذی هو اشد قاله سیبویه وخالفه الکوفیون وجماعة من البصریین لانهم یرون ان ایاً الموصولة معربة دائماً کالشرطیة والاستفهامیة وقال الزجاج ما تبین لی ان سیبویه غلط الا فی موضعین هذا احدهما فانه یسلم انها تعرب اذا افردت فکیف یقول ببنائها اذا اضیفت وقد مر فی باب البناء ما قاله الجرمی وزعم ثعلب ان ایا لا تکون موصولة اصلاً وقال لم یسمع ایهم فاضل جاء نی بمعنی الذی هو فاضل جاءنی ورد بان عدم سماع ذالك ینتج عدم کون الموصولة مبتدأ ولا ینتج نفی الموصولة من اصلها ١٢ ١٢ (غنیة الطالب ومغنی)

قوله وصفة نحو مررت برجل ایّ رجل وبکریم ایّ کریم ١٢

قال ابن هشام وان تکون دالة علی معنی الکمال فتقع صفة للنکرة نحو زید رجل ایّ رجل ای کامل فی صفات الرجال ١٢ (مغنی اللبیب وغنیة الطالب وکلیات ابوالبقاء)

قوله وحال نحو مررت برجل ایّ رجل تنصب ای رجل علی الحال لان الذی قبلها معرفة فلا یجوز ان یحرك علیه صفة ١٢

وتکون حالاً للمعرفة کمررت بزید ای رجل وتقول فی المعرفة هذا زید ایما رجل فتنصب ای علی الحال ١٢ (غنیة الطالب ومغنی اللبیب)

قوله ومتصرفة فی الافراد والاضافة والتذکیر والتانیث نحو ای القوم اتاك وان شئت قلت ای اتاك وتقول ای امرءة

عندك واى رجل فى الدار ١٢

ؕ قد تؤنث اى اذا اضيفت الى مؤنث وترك التانيث اكثر فيها ويقال اى الرجال اتاك ولا يقال اتوك ١٢ (كليات ابوالبقاء)

قوله ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكاين من قرية اهلكناها وهى ظالمة يعنى وكم من قرية وتقول كاين رجلا قد لقيت فتنصب رجلا كما تنصب اذ قلت كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايتها منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اىّ على معنى التفسير فى النكرة بعدها ١١

ولم يذكره ابن هشام وابو البقاء والله اعلم

قوله ان المخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ومنه قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا مخففة من الثقيلة من اجل دخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضا كانه قال انه لا تكون فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التى تنقله الى معنى الاستقبال وقال الشاعر فى المخففة ــه فى فتية كسيوف الهند قد علموا ــ ان هالك كل من يحفى وينتعل اذ خففت لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتداء والخبر ومنهم من يعملها وهى مخففة كما يعمل وهى محذوفة والاكثر الرفع ١٢

قال ابن هشام ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون على وجهين اسم وحرف والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون

حرفًا مصدريا ناصبا للمضارع وتقع فی موضعین احدهما فی الابتداء فتکون فی موضع رفع نحو وان تصوموا خیر لکم والثانی بعد لفظ دال علی معنی غیر الیقین فتکون فی موضع رفع نحو الم یان للذین امنوا ان تخشع قلوبهم وعسی ان تکرهو شیئًا الخ والوجه الثانی ان تکون مخففة من الثقیلة فتقع بعد فعل الیقین او ما نزل منزلته نحو افلا یرون ان لا یرجع الیهم قولا علم ان سیکون وحسبوا ان لا تکون فیمن رفع تکون وقول فرزدق ؏ زعم الفرزدق ان سیقتل مربعًا۔ ابشر بطول سلامة یا مربع ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وناصبة وهی تنقله الی الاستقبال ولا یجتمع مع السین وسوف وهی مع الفعل بمعنی المصدر تقول یسرنی ان تاتینی بمعنی یسرنی اتیانك واکره ان تخرج بمعنی کره خروجك ومنه قوله عز وجل یرید الله ان یحق الحق بکلماته ویقطع دابر الکافرین ومنه ویرید الذین یتبعون الشهوات ان تمیلو میلاً عظیمًا موضع تمیلو انتصب بان وذهبت النون علامة للنصب ۱۲

قد مر بیانه فی تفسیر المخففة انفًا ۱۲

قوله وبمعنی ای المبنیة نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنی ای امشوا وذالك ان انطلاقهم تام فی الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا علی الهتکم فجاءت ان بمعنی ای التی للتفسیر نحو قولك قام یصلی ای انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ۱۲

والثالث ان تکون مفسرة بمنزلة ای نحو فاوحینا الیه ان

اصنع الفلك ونودوا ان تلكم الجنه ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وزائدة نحو لما ان جئتنی اکرمتك الا انك اتیت بان للتوکید ومنه قوله جل وعز و لما ان جاءت رسلنا ای لما جاءت رسلنا ۱۲

والرابع ان تکون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو الاکثر ان تقع بعد لما التوقیتیه نحو ولما ان جاءت رسلنا والثانی ان تقع بین لو وفعل القسم مذکورًا والثالث وهو النادر ان تقع بین الکاف ومخفوضها کقوله ؎ ویومًا توافینا بوجه مقسم ـ کان ظبیة تعطو الی وارق السلم ـ والرابع بعد اذا کقوله ؎ فامهله حتی اذا ان کانه ـ معاطی ید فی لجة الماء غامر ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وان المخففة المکسورة بالالف علی اربعه اوجه للجزاء نحو قولك ان تاتنی اکرمك ومنه قوله جل وعز وان احد من المشرکین استجارك فاجره وان یاتوکم اساری تفادوهم ۱۲ ۱۲

ان المکسورة الخفیفة ترد علی اربعہ اوجه احدها ان تکون شرطیة ان ینتهوا یغفر لکم وان تعودوا نعد وقد تقترن بلا النافیة ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وللجحد نحو قوله جل وعز اسمه ان الکافرون الا فی غرور وتقول والله ان اتیتنی بمعنی والله ما اتیتنی ۱۲۱۲

الثانی ان تکون نافیة وتدخل علی الجملة الاسمیة نحو ان الکافرون الا فی غرور ـ ان امهاتهم الا الائی ولدنهم ومن ذالك وان من اهل الکتاب الا لیؤمنن به قبل موته ای وما احد من اهل الکتاب الا لیؤمنن به محذوف المبتدأ و بقیت صفته ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله ومخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون تلزمها اللام فى الخبر لئلا تلتبس بان التى للجحد وتقول ان زيد لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا ١٢ ١٢

والثالث ان تكون مخففة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الاسمية جاز اعمالها خلافا للكوفيين لنا قرءة حرمين وابى بكروان كل لما ليوفينهم وان دخلت على الفعل اهملت وجوبا والاكثر كون الفعل ماضيا ناسخا نحو وان كانت كبيرة ١٢ (ملخص مغنى اللبيب)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر ے وما ان طبنا جبن ولكن ـ منايانا ودولة اخرينا وتقول ما ان فى الدار احد نفى ما فى الدار احد فهذه زائدة للتوكيد ١٢ ١٢

والرابع ان تكون زائدة كقوله ے ما ان اتيت بشئ انت تكرهه ـ واكثر ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما فى البيت او اسمية كقوله ے فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا وفى هذه الحالة تكف عمل ما الحجازية كما فى البيت ـ (مغنى اللبيب)

قوله حتى تتصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و منه قوله جل وعز سلام هى حتى مطلع الفجر ١٢ ١٢

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلثة اوجه احدها ان تكون حرفا جارا بمنزلة الى فى المعنى والعمل ولكنها تخالفها فى ثلثة امور احدها ان لمخفوضها شرطين احدهما عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا خلافا للكوفيين والمبرد الثانى خاص بالمسبوق بذى اجزاء وهو ان يكون المجرور اخرا نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيا لاخر جزء نحو سلام هى حتى مطلع الفجر والثالث ان كلا منهما قد ينفرد بمحل لا يصلح للاخر ١٢ (مغنى اللبيب)

قولہ وعاطفة نحو قدم الناس حتی المشاة وخرجو حتی الامیر وتقول ان فلاناً یصوم الایام حتی یوم الفطر ولا یجوز النصب لانہ لا یدخل فی الصوم فتکون حتی غایة بمعنی الی ولا یکون عطفاً فی ہذہ المسئلة ١٢

قال ابن ہشام من اوجہ حتی ان تکون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بینہما فرقاً من ثلاثة اوجہ احدہا ان المعطوف حتی ثلاثة شروط احدہا ان یکون ظاہراً لا مضمراً کما ان ذالک شرط مجرورہا والثانی ان یکون اما بعضاً من جمع قبلہا کقدم الحاج حتی المشاة او جزءاً من کل نحو اکلت السمکة حتی راسہا او کجزء نحو اعجبنی الجاریة حتی حدیثہا الفرق الثانی انہا لا تعطف الجمل الثالث انہا اذا عطفت علی مجرور اعید الخافض فرقاً بینہا وبین الجارة فتقول مررت بالقوم حتی بزید ١٢ (مغنی اللبیب)

قولہ وناصبة للفعل نحو سرت حتی ادخل المدینہ بمعنی سرت الی ان ادخل المدینة وتقول صلیت حتی ادخل الجنة بمعنی صلیت کی ادخل الجنة فہی تنصب بمعنی الی ان او کی ٢ و من اوجہ حتی ان ینصب الفعل المضارع بعدہا بتقدیر ان نحو سرت حتی ادخلہا وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا بنفس حتی کما یقول الکوفیون لان حتی قد ثبت انہا تخفض الاسماء والحتی الداخلة علی المضارع المنصوب ثلثة معان احدہا مرادفة الی ان والثانی مرادفة کی والثالث مرادفة الا فی الاستثناء ١٢ (ملخص غنیة الطالب)

قولہ وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر ؎

فیا عجب حتی کلیب تسبنی　　کان اباہا نہشل او مجاشع

کقولک کلمتہ فی الامر حتی یمیل فیہ او حتی ہو یمیل علی الحال

فہذہ ترفع الحال بعدھا وکذالک قد نبر فی امرہ حتی ظنہ خارج تخبر عن ظن واقع فی حال کلامہ فترفع فہذا التی ھی حرف من حروف الابتداء یقع بعدھا الاسم والفعل من استیناف ۱۲ م.

قال ابن ھشام الوجہ الثالث من اوجہ حتی ان تکون حرف ابتداء ای حرفا تبتدء بعدہ الجمل فیدخل علی الجملۃ الاسمیۃ کقول جریر ــ فمازالت القتلی تمج دماءھا ــ بدجلۃ حتی ماء دجلۃ اشکل ــ وقول فرزدق ــ فواعجبا حتی کلیب تسبنی کان اباھا نہشل او مجاشع وتدخل ایضا علی الفعلیۃ التی فعلہا مضارع وعلی الفعلیۃ التی فعلہا ماض ۱۲ (ملخص مغنی اللبیب وغنیۃ الطالب)

قولہ من علی اربعۃ اوجہ لابتداء الغائیۃ نحو خرجت من بغداد الی الکوفۃ عنیت ان بغداد ابتداء الخروج والکوفۃ اخرہ وکذلک کتبت من العراق الی مصر ومن فلان الی فلان ومن لابتداء الافعال والی لانتہائہا ۱۲ ۱۲

قال ابن ھشام من حرف جریاتی علی خمسۃ عشر وجہا ــ (لعل المصنف ارجع جمیع المعانی الی ھذہ الاربعۃ المذکورۃ فی الکتاب) احدھا ابتداء الغائیۃ وھو الغالب علیہا نحو سرت من البصرۃ وقال الکوفیون والاخفش والمبرد وابن دوستویہ انہا تاتی ایضا فی الزمان بدلیل من اول یوم ۱۲ (مغنی اللبیب)

قولہ وتبعیض نحو اخذت من الدراھم درھما ومن الثیاب ثوبا وخذ منہا ما شئت کانک قلت خذ بعضہا ای بعض شئت ۱۲

الثانی التبعیض نحو منہم من کلم اللہ وعلامتہا امکان سد

بعض مسدها كقرءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون
.(مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان
كانه قيل اجتنبوا الرجس الذى هو وثن فهى ههنا تقوم مقام
الصفة فى التبيين ١٢

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما و مهما نحو ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما ننسخ من اية مهما تاتنا به
من اية ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وزائدة نحو ما جاء نى من احد بمعنى ما جاء نى احد
ومن ذالك ما لكم من اله غيره كانه قيل ما لكم اله غيره ١٢ ١٢

وتكون للزيادة نحو قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم .(شرح
مائة العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار لزيد
وثوب له وعبد او ما اشبه ذالك ١٢

وللنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما
اشبه ذالك للفعل نحو قولك ضرب له و شتم له وكلام له و
المفعول جرى هذا المجرى نحو خياطة الثوب و بناء الدار
وما اشبه ذالك ١٢

وللاختصاص نحو قولك حركة للحجر و سقوط للحائط و خرق
للثوب وموت لزيد وما اشبه ذالك وهى لا تخلو من هذه
الاربعة الاوجه واصلها فى كل ذالك الاختصاص ١٢

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام الاستحقاق وما عدا ذالك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابو البقاء)

قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم الفعل نحو قول الشاعر ؎ رويد عليا جد ما ثدى امهم۔ الينا ولكن بغضهم متيامن كانه قال ارود عليا اى امهل عليا وعلى ههنا قبلية ١٢

ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعل نحو رويد عمرًا وصفة نحو سار سيرًا رويدًا وحالا نحو سار القوم رويدًا اتصل بالمعرفة فصار حالا لها ومصدرًا نحو رويد عمرٍو بالاضافة (كليات ابو البقاء)

قوله وصفة نحو ساروا سيرًا رويدًا نصب رويدًا لانه صفة لسير كانك قلت ساروا سيرًا مترفعا ١٢ قد مر بيانه

قوله وحال نحو رحل القوم رويدًا نصبت رويدا على الحال من القوم كانك قلت رحلوا متمهلين ١٢ قد مر بيانه

قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه فضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدًا نفسه فاعربت و نونت كما تقول ضربا زيدًا اى اضرب ضربًا زيدًا فكانك قلت ارودْ رويدًا زيدًا فاما التى هى اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تضاف كما قال رويدا عليًّا ١٢ قد مر بيانه فى كلام ابى البقاء ١٢

قوله تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه

تدخل على الاسم وحده نحو لا نف والكلام فی قولك الرجل والغلام ...

قيل علامات الاسم كثيرة فمنها الالف لام ١٢ (اسرار العربية)

قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل وسيفعل ١٢ ١٢

قيل علامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف ١٢ (اسرار العربية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام فی قولك اقام زيد وحروف الجحد فی قولك ما ذهب عمرو ١٢ ١٢

حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام لا يتقدمهما ما فی حيزهما ... لا لتهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلاف على الاسمية والفعلية ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيدٌ ١٢

والواو والفاء وثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من كلام المصنف) فوائد ضيائيه

قوله وتدخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم ويقعد هذا ايضًا اثر العواطف فافهم ١٢

قوله وتدخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك ان قدم زيد خرج عمروٌ وكان الاصل قدم زيد فخرج عمروٌ وعلى هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتهما ان عقد الخبر الواحد فصار الصدق فی جملته والكذب ولا يصح ان يفصل

لانه اسم واحدٌ ان قد نقضته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتني اكرمتك فاكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٢

العوامل التي تجزم فعلين احد عشر ومنها اِنْ ١٢ غنية الطالب

والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٢

قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء على زيد ليتصل بالمرور ولو لم تدخل لم يتصل به لانه لا يجوز مررت زيدًا ١٢

والباء للالصاق اى لافادة لصوق امر الى مجرور الباء هذه كما ترى في مررت بزيد فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيد ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولكان وان وللظن ١٢

قوله اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما ان اخوك هو زيد ١٢ ١٢

وفعل نحو زيدٌ قام وعمروٌ ذهب وزيد ضرب عمروًا ١٢

وظرف نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة والرحيل غدًا ١٢

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو ينطلق صاحبه فقولك زيد مبتدأ اول وابوه مبتدء ثان ومنطلق خبر الاب والجملة خبر زيد فاما عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

فى موضع الخبر ١٢

ان قال قائل على كم ضربًا ينقسم خبر المبتدء قيل على ضربين مفرد وجملة فان قيل على كم ضربًا ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون اسمًا غير صفة والاٰخر ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فنحو زيد اخوك واما ما كان صفة فنحو زيد ضارب وعمرو حسن وما اشبه ذالك فان قيل على كم ضربًا تنقسم الجملة قيل على ضربين جملة اسمية وجملة فعلية الخ ١٢ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التى تعمل عمل الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمروًا و زيد قاتل غلامه بكرًا يعمل عمل يضرب ويقتل ١٢

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فان كان فعله لازما يكون هو ايضًا لازما و يعمل عمل فعله اللازم وان كان متعديا الى مفعول واحد يكون هو ايضًا متعديا الى مفعول واحد وان كان متعديًا الى اثنين كان هو ايضًا كذالك ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع بحسن ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه و تقول مررت برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه ويكرم اخوه ١٢

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول فى كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل ابًا وزيد خير منك

صاحبًا وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خيرًا لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمر خاصة وماكان بمنزلة المضمر فتقول مررت برجل خير منك لان فی خير ضميرًا يعود الی الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجز ان ترفع بها ظاهرًا فيصير حينئذ علی الابتداء والخبر كانك قلت مررت برجل ابوه خير منك ويجوز فی مررت برجل حسن ابوه ای تجری الصفة علی الاول فی الاعراب وهی للثانی فی المعنی لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

ولا يعمل اسم التفضيل فی اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقرينة الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل فی المضمر بلا شرط لان العمل فی المضمر ضعيف لا يظهر اثره فی اللفظ فلا يحتاج الی قوة العامل الخ (فوائد ضيائيه)

قوله واسماء سموا الافعال نحو تراك زيدًا بمعنی اترك زيدًا وحذار زيدًا بمعنی احذر زيدًا ونزال بمعنی انزل ونظار بمعنی انظر ١٢

اسماء الافعال ما كان بمعنی الامر او الماضی مثل رويد زيدًا ای امهله وهيهات ذالك ای بعد وفعال بمعنی الامر من الثلاثی قياس كنزال بمعنی انزل الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرًوا ومنه او اطعام فی يوم ذی مسغبة يتيمًا ذا مقربة ومنه قول الشاعر ع لقد علمت اولی المغيرة اننی لحقت فلم انكل عن الضرب

جانباً ۱۱

المصدر اسم الحدث الجاری علی الفعل ويعمل عمل فعله ماضياً وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقاً الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله حروف الزيادة عشرة يجمعها فی اللفظ اليوم تنساه فالهمزة تزاد فی نحو احمر واعشر واثم وفی الفعل نحو اذهب واخرج واكرم ونحو ذالك ۱۱ ۱۱

وحروف الزيادة حروف اليوم تنساه اعنی انه اذا وجد فی الكلمة زائد لا يكون الا من تلك الحروف لا من غيرها ۱۲ (كشاف مصطلحات الفنون)

فالهمزة تلحق اولا فيكون احرف علی افعل ويكون للاسم و الصفة فالاسم نحو افكل وابدع واجدل والصفة نحو ابيض واسود واحمر ويكون علی افعل نحو اثمد واصبع وابرم وابين واشقی انفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون علی افعل نحو اصبع وابرم وابين واشقی وانفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون علی افعل وهو قليل نحو اصبع ولا نعلمه جاء صفة ويكون افعلا وهو قليل نحو ابلم واصبع ۱۲ (كتاب سيبويه)

قوله واللام تزاد فی نحو الغلام للتعريف وتزاد فی عبكل وهو قليل ۱۲ ۱۲

قوله والياء تزاد فی يكرم ويضرب ويذهب ونحوه ۱۲

قوله والواو تزاد فی كوثر وجدول ونحوه ۱۲

قوله والميم تزاد فی اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم

ومستخرج وتزاد في اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب والمنتج لمكان النتاج يقال اتت الناقة على منتجها اى على وقت نتاجها وقد قالوا ايضًا اتت على مضربها اى وقت ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزاد في تغلب وتذهب وما اشبه ذالك وتزاد في مثل عنكبوت وتخربوت وشبهه ١٢

قوله والنون في نذهب ونغلب ونحوه وفي رعشن من الرعشة وضيفن من الضيف ١٢

قوله والسين تزاد في استفعل نحو استقام واستخرج ١٢

قوله والالف تزاد في نحو ضارب ومضارب، وفي حبلى وغضبى وارطى ومفترى وما اشبه ذالك ١٢

قوله والهاء تزاد في الندبة نحو يا زيداه وفي الوقف نحو ارمه واقتده وقه ١٢

قوله الفرق بين امّا وإمّا ان امّا للاستيناف تفصيل جملة قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني من احوال القوم فتقول مجيبًا له امّا زيد فخارج واما عمرو فمقيم واما خالد فمرتو وكذالك اذا قلت حرف كذا على اربعة اوجه امّا الوجه الاوّل فكذا واما الوجه الثاني فكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت به ١٢

امّا بالفتح والتشديد وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد امّا انها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

احوالها ومن ذالك امّا السفينة فكانت لمساكين واما الغلام و
امّا الجدار الآيت واما التوكيد فقل من ذكره ولم ار من احكم شرحه غير
الزمخشری فانه قال فائدة اما فی الکلام ان تعطیه فضل توكيد تقول
زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذالك قلت اما زيد فذاهب و
لذالك قال سيبويه فی تفسيره مهما يكن من شئ فزيد ذاهب الخ
(ملخص مغنی اللبيب)

قوله وليس كذالك إمّا لان معناها معنی او فی الشك والتخيير
والاباحة واحد الشيئن على الابهام والافرق بينهما الامن جهة انك
تبتدی باِمّا شاكا نحو ضربت اما زيدًا اوامّا عمروًا فان اتيت با و
دللت على الشك عند ذكر الثانی نحو قولك ضربت زيدًا اوعمروًا ۱۲
ولاِمّا خمسة معان احدها الشك نحو جاءنی اما زيد واما عمروٌ
والثانی الابهام نحو آخرون مرجون لامر الله امّا يعذبهم واما يتوب
عليهم والثالث التخيير نحو امّا ان تعذب واِمّا ان تتخذ فيهم
حسنا والرابع الاباحة تعلم امّا فقهًا واِمّا نحوًا والخامس التفصيل
نحو امّا شاكرًا وامّا كفورًا الخ ۱۲ (مغنی اللبيب)

قوله الفرق بين اِنّ واَنّ ان مواضع ان مخالفة لمواضع
ان ولان المكسورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول
ودخول اللام فی الخبر فالابتداء نحو قولك انّ زيدًا منطلق ولا
يجوز الفتح فی الابتداء اصلاً وامّا الحكاية بعد القول نحو قلت انّ
زيدًا منطلق وكذالك قياس ما تصرف من القول نحو اقول
ويقول وما اشبه ذالك واما دخول اللام فی الخبر نحو قد علمت

ان زيدًا المنطلق ومنه قول جل وعزّ والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر لفتحت ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد ان محمدًا رسول الله فاما قوله جلّ وعزّ وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا دخلت اللام كما تقول ما قدم علينا امرؤ الا انه مكرم لي فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه ۱۲

فكسرت ان ابتداءً اي في ابتداء الكلام لكونه موضع الجملة نحو ان زيدًا قائم وكسرت ايضًا بعد القول وما يشتق منه لان مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمرًا قائمٌ وكسرت ايضًا بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون الا جملة نحو جاء في الذي ان اباه قائم ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل فيه اما يعمل في الاسماء نحو يسرني انك خارج كانك قلنا سرني خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصبًا كانك قلت اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل اي من لي برحيلك فيكون موضعها خفضًا فالمصدر وقعت موقعه فالمفتوحة ابدًا بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجري مجرى الاستيناف تقول قلت زيد منطلق كذالك اذا دخل في خبرها لام الابتداء

صرفت الى الابتداء ايضاً من اجل اللام ١٢

وفتحت ان حال كونها مع جملتها فاعلة نحو بلغنى ان زيداً عالم لوجوب كون الفاعل مفرداً وحال كونها مع جملتها مفعولة نحو كرهت ان زيداً شاعر وحال كونها مع جملتها مبتدأً نحو عندى انك فاضل وحال كونها مع جملتها مضافاً اليها اعجبنى اشتهار انك عالم لوجوب كون المضاف اليه مفرداً ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله الفرق بين ام واو ان ام استفهام على معادلة الالف بمعنى اى او الانقطاع عنه وليس كذالك او لانه لا يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشيئين وانما تجئ ام بعد او بقول القائل ضربت زيداً او عمرواً تقول مستفهماً ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة للالف كانك قلت ايهما ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب او عمروٌ ان كان وقع بها الضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً لكان جوابه نعم او لا فى تقديرا واحدهما ضربت فاما ام المنقطعه فنحو انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هى فمعناها اذا كانت منقطعة معنى بل والالف ولذلك لا يجئ مبتدئة انما تكون على كلام قبلها مبينة استفهاماً او خبرا نحو قوله جل وعز الم تنزيل الكتاب لاريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما قوله وهذه الانهار تجرى من تحتى افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مهين فمخرجها مخرج المنقطعة ومعناها معنى

لمعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
بالى اذهبت ام جئت ولا يجوز باو ولان سواءً لا بد فيها من
شيئين لانك تقول سواء على هذان ولا تقول سواءٌ على هذا
واما ما ابالى فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالى هذان
وان شئت قلت ما ابالى هذا وتقول ما ادرى اأذن او اقام اذا
لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما او لغير ذالك من
الاسباب فان قلت ما ادرى اأذن ام اقام حققت احدهما لا
محالة ابهمت ايهما كان فمعنى الكلام مختلف ١٢

ام تاتى على اربعة اوجه احدها ان تكون متصله وهى اما
ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواءٌ عليهم استغفرت لهم
ام لم تستغفرلهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
نحو ازيد فى الدار ام عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضاً معادلة
لمعادلتها الهمزة فى افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
يجز العطف باو قياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلان
لغير استفهام عطف احدهما على الاخر باو كقولك سواء على قمت
او قعدت -الوجه الثانى من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
العالمين ام يقولون افتراه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
قوله تعلى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
للتعريف (مغنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إنّ ولو لولما مضى وان لما يستانف ۹

كلاهما يجب بها الثاني لوجوب الاول تقول لو اتيتني لاكرمتك
يدل على ان اكرامك يجب بالاتيان وتقول ان اتيتني اكرمتك
يدل على ان الاكرام يجب بالاتيان في المستانف كما دلت في لو
على انه كان يجب به في الماضي ۱۲

انّ إن للاستقبال سواء دخلت على المضارع او الماضي نحو
ان تكرمني اكرمك وان اكرمتني اكرمتك فمعنى المثال الثاني بعينه
معنى المثال الاول يعني ان وقع منك اكرامي في الاستقبال وقع
مني ايضاً اكرامك فيه وكذالك لو للماضي على ايهما دخلت نحو
لو ضربت ضربت لو تضرب اضرب بمعنى واحد اي لو وقع منك ضربي
في الماضي فقد وقع مني ضربك ايضاً فيه ۱۲ (فوائد ضيائيه)

قوله الفرق بين إنْ وأنْ فهو كالفرق بين لو وان في ان
احدهما للماضي والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار
فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار
فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول
فان وقع منها طلقت وان لم يقع لم تطلق اصلا وذالك من قبل
ان ان المسكورة شرط تطلب المستانف فيترقب وقوع الشرط
ليجب به العقد واما اَن المفتوحة فليست كذالك وانما معنى
الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول الدار قد وقع وليست
ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة قد وقعت فقد
وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت زيدًا فبين لائ

ىئ طلقها فقد وقع الطلاق فى هذا الامر واما ان قال انت طالق
ن كلمت زيدًا فعلى الترتب كما بينا ۱۲ ۱۲

ان للمستقبل كما بدالك من الفصل الذى مرّ آنفًا وانت
خلمات اَن فى هذا المقام تعليلية ــ وظنى ان المصنف متفرد
ى هذا الاصطلاح والله اعلم وعلمه اتم واحكم ۱۲ ۱۲

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته
على محمد وآله اجمعين وفرغت من نقله من خط ياقوت
بن عبد الله الحموى حامدًا لله على سواء نعمه ۱۲

